

2/3 T.2021

L'actualité du  
réseau  
international de la  
FEDE

[www.fede.education](http://www.fede.education)

FEDE NEWS

ACTUALITES FEDE

News from the  
FEDE's international  
network

10



2/3T 2021



04	<b>Pédagogie / Teaching</b> Filière « Création, Culture, Luxe et Artisanat d'art » <i>Spotlight on Luxury, Creation, Culture and Artisanhip</i>
22	<b>Recherche et Innovation</b> <i>Research and Innovation</i>
28	<b>FEDE Vie privée</b> <i>Home turf</i>
36	<b>Hors les murs</b> <i>On the move</i>

66

48

AGENDA/DIARY



# Editorial

**Chers membres du réseau FEDE,**

C'est la rentrée !

La 10<sup>e</sup> édition du FEDEMAG marque un tournant dans la vie de la FEDE. Un numéro dense qui témoigne de l'expansion et de la notoriété de la FEDE !

Une FEDE innovante au travers de la filière *création, culture, luxe et artisanat d'art*.

Une FEDE réactive avec des nouveautés pédagogiques et une participation intense dans les travaux des institutions.

Une FEDE efficace au travers un nouveau partenariat institutionnel avec le Conseil économique et social des Nations Unies !

C'est aussi la rentrée avec une AG hybride qui mêlera présentiel et distanciel.

En vous espérant nombreux à Paris, je vous donne rendez-vous les 28 et 29 octobre pour partager, enfin, de vrais instants de convivialité.

**Fidèlement,**

**Dear FEDE-network members,**

*The new academic year has begun!*

*This 10th issue of the FEDEMAG marks a turning point in life at the FEDE: packed with information, it is evidence of the FEDE's ongoing expansion and international renown!*

*The FEDE is innovative – as can be seen in its Creative Arts, Culture, Luxury and Artisanhip subject area.*

*The FEDE is cutting-edge – as can be seen in its regular educational updates and its active participation in the work of international institutions.*

*And the FEDE is effective – as can be seen in its new partnership with the United Nations Economic and Social Council!*

*The beginning of the 'FEDE year' has also begun, marked by our hybrid in-person and online GA.*

*I look forward to seeing as many of you as possible in Paris on 28 and 29 October to share – at long last – in some friendly face-to-face discussion.*

**Yours,**

**Claude Vivier Le Got**

Chairwoman of the FEDE / Présidente de la FEDE

La FEDE est partenaire de : / The FEDE has partnerships with :





**Au travers du libellé des noms des diplômes accrédités, la FEDE travaille avec chaque école pour faire coexister l'identité de l'école liée aux contenus pédagogiques et à la méthodologie développée avec une lisibilité nationale et internationale du diplôme qui permet aux étudiants et aux entreprises d'identifier les secteurs et métiers visés.**

*In choosing the titles of its accredited degrees, the FEDE works with each institution to ensure that due attention is paid both to the programme's teaching content and methodology and the need for national and international recognition by students and recruiters looking for skills in a given field or sector.*

■ Les formations préparent à de nombreux emplois liés à la scène, la mode, la joaillerie, la décoration, l'audiovisuel, le design, le marché de l'art, la publicité, l'événementiel ainsi qu'aux arts numériques dont l'importance a fortement crû ces dernières années. Au sein d'une filière placée sous le signe de la création, les professionnels doivent maîtriser des compétences croisées alliant des techniques spécifiques à leur domaine d'intervention, aux techniques de la gestion de projet, du marketing et du numérique afin de s'adapter aux mutations du marché.

■ *Programmes in this subject area train students for job roles in theatre, fashion, jewellery, decoration, audiovisual technology, design, the art market, advertising and events, as well as digital art, which has become increasingly important in recent years. In addition to technical know-how specific to their field, students enrolled in these creative programmes must also acquire transversal skills, including in project management, marketing and digital technology – all of which are crucial in today's rapidly changing market.*

**L'innovation est le moteur d'une vie professionnelle qui met la maîtrise technique au service de l'imaginaire**

*Innovation is the motor for careers harnessing technical skills to express the imagination*



**Filière création, culture, luxe et artisanat d'art**  
*Spotlight on luxury, creation, culture and artisanship*

**L'adhésion et l'éducation** aux valeurs européennes ainsi que le renforcement des compétences linguistiques sont au cœur des diplômes de la FEDE. Ces axes constituent les principales raisons qui poussent des écoles à s'engager dans le processus d'accréditation d'un titre ou certificat d'école pour le transformer en un véritable diplôme européen avec la FEDE.

Un focus sur la filière « Création, Culture, Luxe, Artisanat d'art » permet de préciser d'autres enjeux pour les écoles, souvent tout aussi décisifs, liés à l'accréditation d'un programme de formation par la FEDE, et de présenter ce qui constitue l'identité de chaque diplôme accrédité de cette filière. La FEDE offre un service d'ingénierie pédagogique et accompagne chaque école dans la définition des compétences du métier visé.

*FEDE degrees have as their central focus the instilling and upholding of European values and the teaching of language skills. These two aspects are what inspire educational institutions to apply for FEDE accreditation of their programmes.*

**Pourquoi faire accréditer une formation ?**  
*Why have your programme accredited?*

*Accreditation converts an institution's qualification into a fully-fledged FEDE European degree. This overview of accredited programmes in luxury, creation, culture and artisanship will demonstrate the considerable benefits enjoyed by institutions who have chosen to have their programmes accredited by the FEDE. It will also briefly showcase the programmes' course content. The FEDE provides institutions with a degree-building service and assistance in identifying appropriate learning outcomes for a given career path.*

■ Le désir de reconnaissance de la qualité et de l'innovation pédagogique des formations, souvent très spécialisées, de cette filière pousse de nombreuses écoles à solliciter l'accréditation vers un diplôme européen de la FEDE. Ce dispositif permet en effet de construire un référentiel sur mesure pour un diplôme qui reflète la singularité de l'école et intègre le processus d'une démarche qualité externalisée. Le diplôme accrédité permet de valoriser et faire reconnaître internationalement la formation, ainsi que d'attester de son potentiel en matière d'insertion professionnelle.

Les diplômes accrédités FEDE dans les domaines artistiques et culturels ont permis aux écoles d'aligner leurs cursus sur des programmes similaires, et d'assurer aux étudiants un standard commun et un niveau reconnu. Dans certains cas, l'accréditation vient en renfort d'un programme déjà existant au sein de l'école, lequel ne bénéficiait pas d'une reconnaissance extérieure avant la création du diplôme accrédité.

■ *In choosing to apply for FEDE accreditation and the conversion of their qualifications into European degrees, institutions seek external recognition of the quality and educational innovation of their programmes, which are often highly specialised.*



Ruxandra Stroe, chargée de mission pédagogique, Education officer at the FEDE



Xavier Paroutaud, directeur pédagogique au sein de la FEDE, Director of Education at the FEDE

*Accreditation allows for the creation of a tailor-made programme allying an institution's unique approach with external quality assurance. Accredited degrees enjoy international recognition and visibility; they also carry greater assurances as to graduates' potential career prospects.*

*The creation of a FEDE-accredited degree in luxury, creation, culture or artisanship enables an institution to align its programmes with similar offerings, to ensure their course standards are consistent, and to verify their content corresponds to a recognised level. In some cases, accreditation simply bolsters an existing programme by providing it with greater external recognition. →*

→ ■ En décidant de construire un diplôme accrédité par la FEDE, les écoles de la filière sont non seulement en quête d'un regard extérieur sur leur programme, regard parfois difficile à avoir dans ce domaine, mais aussi d'un cadre solide permettant d'offrir une passerelle internationale à leurs étudiants. Ce dispositif permet également aux écoles de donner une cohérence à leurs catalogues de formations, la FEDE étant à la fois une institution officielle stable et un organisme certificateur sur le long terme qui peut répondre à leurs attentes, notamment en matière de développement. L'architecture des diplômes FEDE permet en outre la création de passerelles entre plusieurs diplômes et niveaux proposés par l'école, ainsi qu'entre plusieurs écoles nationales et internationales.

Enfin, la démarche de l'accréditation renforce les possibilités de partenariats avec d'autres structures d'éducation et des entreprises, facilitant la collaboration, les échanges, la poursuite d'études et la mise en œuvre de stages ou de projets professionnels.

■ *In deciding to build a FEDE-accredited degree, institutions offering programmes in these subject areas seek not only external recognition of their qualification (which can be difficult to obtain in these fields), but also a solid programme framework, thereby providing their students with an internationally recognised qualification. Accreditation also allows institutions to give greater coherence to their course catalogues, since the FEDE is both a stable official institution and a time-tested certifying organisation that is able to reliably meet the expectations of its institutions, particularly in terms of development. The standardised structure of FEDE degrees also allows for mobility between an institution's different programmes and levels of study and facilitates transfers to other national or international educational institutions.*

*Finally, accreditation provides greater opportunities for partnerships with other educational institutions and with businesses, facilitating collaboration, exchanges, postgraduate studies, and the organisation of internships and professional projects.*

## Les diplômes accrédités / FEDE-accredited degrees

### L'architecture d'intérieur / Interior architecture

#### ☆ Bachelor européen concepteur designer décorateur / European Bachelor's: Designer-Decorator



##### FRANCE

■ **Studio M**, Lyon. Ce programme en 3 ans vise à préparer l'architecte ou le décorateur d'intérieur à concevoir des espaces intérieurs, tout en alliant des connaissances artistiques, techniques et créatrices nécessaires à l'aboutissement d'un projet d'envergure. Les notions d'histoire de l'art et de design complètent des ateliers et des stages pratiques.

Le programme permet aux étudiants d'avoir un contact avec les réalités professionnelles et d'être polyvalents afin de s'adapter aux demandes du marché. Créatif et ingénieux, le designer d'espace formé par Studio M optimise les volumes par le biais d'un traitement harmonieux, en accordant une attention toute particulière à l'ergonomie, la lumière et le décor. Cette formation se concentre sur le besoin du designer d'espace de pouvoir maîtriser toutes les étapes d'un projet, de la conception à la communication.

■ **Studio M** in Lyon. *This three-year programme trains architects and interior decorators to design interior spaces, covering the artistic, technical and creative skills needed to take on large-scale projects. The programme combines knowledge of history of art and design with workshops and practical training.*

*The programme also puts students in direct contact with the current market context and endows them with the versatility needed to adapt to changing demand. Designers trained by Studio M are creative and ingenious; they optimise space by using a harmonious approach and paying special attention to ergonomics, lighting and decoration. The programme emphasises the need for designers to have a good command of every stage of a project, from initial design to communications.*

#### ☆ Bachelor européen en architecture d'intérieur / European Bachelor's in Interior Architecture

**Indépendant, salarié ou consultant pour une entreprise ou une agence, le titulaire du bachelor européen en architecture d'intérieur contribue à la conception esthétique des espaces et des volumes de notre quotidien. Dans une structure professionnelle, il exerce son savoir-faire comme collaborateur d'architecte ou de bureau d'études, designer d'espace, scénographe.**

*Whether working as a freelancer, staff member or consultant for a company or agency, holders of the European Bachelor's in Interior Architecture help to aesthetically design the objects and spaces that surround us. Interior architects apply their skills by working with architects, design studio staff, interior designers or set designers.*

##### FRANCE

■ **L'École de design de Nouvelle Aquitaine**, Poitiers. Le dispositif de l'accréditation d'un programme en 3 ans a ici permis la création d'une année commune à plusieurs formations qui se concentrent sur la découverte et l'expérimentation. Cette année de formation donne les bases nécessaires à la pratique des arts appliqués, à la prise en main du vocabulaire design et architectural, à l'utilisation des outils nécessaires à la création, au design et aux techniques d'expression visuelle (dessin, rough, maquette, animation, réalité augmentée...).

Le programme conjugue des aspects spécifiques aux métiers de la conception et du design aux compétences liées à la relation avec le client et à la gestion de projet.

La création du Bachelor répond à une demande du territoire local : l'École de design de Nouvelle Aquitaine bénéficie en effet du soutien des collectivités locales par le biais d'un financement des frais d'accréditation de la FEDE.

■ *The École de design de Nouvelle Aquitaine in Poitiers. Accreditation of this three-year programme resulted in the creation of a common year of studies across several programmes centring on discovery and experimentation. This baseline year of studies provides the foundations for the practice of applied arts, as well as knowledge of design and architectural vocabulary, the use of tools specific to creativity, design and visual expression (drawing, roughs, modelling, animation, augmented reality, etc). The programme combines knowledge specific to design with customer relations and project management skills.*

*As this bachelor's aims to meet local recruitment needs, the École de design de Nouvelle Aquitaine is benefiting from the support of local government agencies, which are funding its FEDE accreditation.*



##### MAROC-MOROCCO

■ L'école **ISART**, Tétouan. L'accréditation a ici permis de structurer une formation dédiée aux attentes du marché marocain en matière d'architecture d'intérieur. Le programme en un an, accessible après deux années d'études supérieures, se propose de doter les étudiants des compétences clés et de contribuer à l'amélioration des lieux de travail ou de vie. L'objectif de ce Bachelor, dans le cadre d'une formation polyvalente en sciences artistiques et techniques, est de permettre aux futurs professionnels de s'adapter et de réagir aux contraintes actuelles de la société marocaine.

■ **ISART** in Tétouan. *FEDE accreditation has helped build a programme that meets demand for interior architects on the Moroccan market. This is a one-year programme available to those who have already completed two years of higher education. It aims to provide students with key skills to improve the design of homes and workplaces. It is a multifaceted programme in artistic and technical sciences that trains future professionals to adapt and respond to contemporary challenges in Moroccan society.*

#### ☆ Mastère européen architecture d'intérieur / European Master's in Interior Architecture: BIM Project Manager

##### ELEARNING

■ **Intérieur Déco - Institut d'architecture du design et du paysage**, Paris, France. Formation dispensée intégralement en ligne. Le dispositif de l'accréditation a facilité la création d'un cursus long de 5 ans dans le domaine de l'architecture d'intérieur. Le système d'e-learning permet de s'adresser à un public devant adapter leurs études à une activité professionnelle.

Le Mastère Architecture d'intérieur – BIM Project Manager accorde une place importante aux problématiques environnementales et à l'impact du BIM sur les nouvelles méthodologies de travail dans le monde de l'architecture et de la construction. Ce programme prend en compte le besoin de maîtrise des processus de construction virtuelle et de documentation numérique. Intérieur Déco s'engage dans la direction de l'éco-conception.

■ **Intérieur Déco: Institut d'architecture du design et du paysage** in Paris, France. *This programme is taught 100% online. FEDE accreditation has enabled the creation of a five-year programme in interior architecture whose e-learning format makes it accessible to those working alongside their studies.*

*The Master's in Interior Architecture: BIM Project Manager emphasises environmental issues and the impact of BIM on new working methodologies in architecture and construction.*

*The programme covers virtual construction and digital documentation processes, which have become important in the sector. Intérieur Déco is committed to eco-design.*

★ **Mastère européen Architecture d'intérieur / European Master's in Interior Architecture**

**MAROC/MOROCCO**

■ L'école **ISART**, Tétouan. Les programmes de mastère européen proposés par les deux écoles sont similaires et développent des compétences en infographie, design et arts appliqués. Les étudiants acquièrent des compétences leur permettant de transformer un bâtiment vide en une maison, un restaurant ou une boutique, mais aussi de modifier ou transformer des structures intérieures déjà existantes. L'accent est davantage mis chez Isart sur les compétences de management de projet dans les arts appliqués.

■ **ISART in Tétouan.** *The European Master's programmes offered by the two institutions are similar: both provide skills in infographics, design and applied arts. Students develop the tools needed to convert an empty building into a house, a restaurant or a shop, but also to modify or transform existing interior structures. At ISART there is a greater focus on project management skills in the applied arts.*

**Architecture du paysage / Landscape architecture**

★ **Bachelor européen architecte du paysage / European Bachelor's: Landscape Architect**



L'architecte du paysage complète le travail de l'architecte d'intérieur en concevant un espace extérieur agréable, un cadre de vie où les plantes, les matériaux de construction, les couleurs et les textures s'harmonisent. *Landscape architects complement the work of interior architects by designing pleasant external spaces where plants, construction materials, colours and textures are harmoniously combined.*

**ELEARNING**

■ **Intérieur Déco - Institut d'architecture du design et du paysage**, Paris, France. Ce programme en un an, est accessible après deux années d'études supérieures en architecture d'intérieur et permet aux diplômés d'évaluer un jardin et de créer un projet d'évolution thématique complet : croquis préparatoires, plans de plantations, planifications 2D et 3D, choix des végétaux, des matériaux et des éclairages, dessins avec mise en couleur, rendus informatiques photo-réalistes, cahier des charges et carnet d'entretien.

■ **Intérieur Déco: Institut d'architecture du design et du paysage** in Paris, France. *This one-year programme is accessible to those who have already completed two years of higher education in interior architecture. It enables graduates to evaluate a garden and to design a complete thematic transformation project: initial drafts, planting plans, 2D and 3D plans, choice of plants, materials and lighting, drawings with colour, photoreal computer renderings, specifications and maintenance manuals.*

★ **Bachelor européen designer de jardins japonais / European Bachelor's: Landscape Architect**

**ELEARNING**

■ **Intérieur Déco - Institut d'architecture du design et du paysage** Elearning, Paris, France. Ce programme en un an vise à mettre en valeur la beauté des jardins japonais et les défis rencontrés par les designers et paysagistes devant élaborer ces créations végétales et minérales : l'architecture, le climat, les végétaux, les matériaux disponibles, mais également le système de pensée. Ce diplôme permet d'acquérir une spécialisation exigeante et de répondre aux besoins du marché concernant la création d'espaces extérieurs relevant de cette thématique.

■ **Intérieur Déco: Institut d'architecture du design et du paysage** in Paris, France. *This one-year programme aims to promote the beauty of Japanese gardens and to teach learners to understand the challenges faced by the designers and landscapers of these vegetable and mineral creations: the architecture used, the climate, the plants, the materials available, but also the thought system behind the garden. The degree provides students with a prestigious specialisation since there is currently significant market demand for Japanese-style exteriors.*

**Le luxe, la joaillerie et la mode / Luxury, jewellery and fashion**



★ **Bachelor européen chef de produit de luxe et accessoires / European Bachelor's: Luxury Products and Accessories Manager**

**FRANCE**

■ **Académie des Métiers d'Art**, Pantin. Ce diplôme est centré sur les secteurs de la bijouterie, de la joaillerie et de l'horlogerie et prépare le futur chef de produit à diriger de manière opérationnelle le lancement de nouveaux produits et d'en orchestrer la production ainsi que la mise en marché en fournissant à l'ensemble des équipes (marketing, création, production, retail) les meilleurs outils de compréhension. Il coordonne les différentes étapes de la création jusqu'au réassort en boutique. L'architecture du diplôme répond au besoin d'allier des compétences techniques et transversales dans l'histoire de l'art, le marketing et la communication.

■ **Académie des Métiers d'Art in Pantin.** *This degree focuses on jewellery and watchmaking. It trains future product managers to effectively lead the launch, production and distribution of products by providing all teams (marketing, design, production and retail) with optimal tools and understanding. Product managers coordinate the various stages in the product journey, from initial design to display in stores. The programme combines technical and transversal skills in history of art, marketing and communications.*

★ **Bachelor européen en fashion marketing / European Bachelor's in Fashion Marketing**

**CHINE/CHINA + FRANCE**

■ **IFA (International Fashion Academy)**, Paris et Shanghai. Dispensée intégralement en anglais avec des échanges entre les deux pays, cette formation allie un programme d'études commerciales dans le domaine de la mode et stimule la créativité en matière de communication et de stratégie de marque. La première année commune avec le Bachelor visual merchandising délivré par IFA constitue une base théorique, les étudiants choisissent ensuite une spécialité. Structuré autour de modules riches d'expériences pratiques, ce Bachelor favorise les interventions constantes des conférenciers internationaux.

■ **IFA (International Fashion Academy) in Paris and Shanghai.** *This programme is taught entirely in English and includes exchanges between the two countries. It combines studies focusing on commercial aspects of careers in fashion with creative training focusing on communications and brand strategy. The first year, which is the same as that of the Bachelor's in Visual Merchandising, also offered by the IFA, provides sound theoretical bases; students then choose a specialisation. The modules composing the bachelor's provide ample practical experience. The programme is enriched by regular guest lectures.*

★ **Bachelor européen en stylisme et techniques de mode**

*European Bachelor's in Fashion Design and Techniques*

**SUISSE/SWITZERLAND**

■ **Ecole Canvas**, Lausanne. Ce diplôme du stylisme propose trois spécialités : Design de mode - Modélisme et couture - Techniques de mode. À l'issue de leur formation, les étudiants maîtrisent le dessin de mode et les techniques de conception vestimentaire en utilisant des outils traditionnels et numériques. Issu de la spécialité modélisme, le modéliste maîtrise la création des patrons et sait respecter les normes de fabrication. Le dispositif de l'accréditation a permis la création des modules communs aux spécialités facilitant la mobilité et l'emploi des étudiants. Ce programme permet aux étudiants d'être à la fois artistes-créateurs, techniciens et commerciaux et de se préparer à une variété de métiers : styliste, créateur, illustrateur, conseiller image, modéliste, technicien de fabrication...

■ **Ecole Canvas in Lausanne.** *This degree in fashion design offers students three specialisations: Fashion Design, Model Making and Sewing, and Fashion Techniques. On completion of the programme, students have a good command of fashion drawing and clothing design techniques, and are able to use both traditional and digital tools. Those specialising in model making can create patterns and comply with production norms.*

*FEDE accreditation enabled the creation of modules common to all the specialisations, thereby facilitating student mobility and employment. The programme enables students to be simultaneously artist-creators, technicians and commercial agents, and to ready themselves for a variety of different job roles: fashion designer, creator, illustrator, image advisor, model maker, production technician, and more.*

★ **Mastère européen Management de la mode / European Master's in Fashion Management**



**FRANCE**

■ **MODE ESTAH**, Paris. Pendant les deux années de la formation, les étudiants développent des compétences dans un contexte international, alliant la technique de produit, le numérique et la stratégie d'entreprise dans le domaine de la mode. Bénéficiant d'une grande ancienneté dans le métier, Mode Estah a construit avec la FEDE un programme qui répond à la demande de la nouvelle génération de leaders dans l'univers du management de la mode, du design et du luxe.

■ **MODE ESTAH in Paris.** *Over the course of this two-year programme, students acquire skills in an international context that include product techniques, digital skills and business strategy for the fashion sector. Mode Estah has long been active in the sector and has constructed, in collaboration with the FEDE, a programme that meets the needs of a new generation of leaders in fashion, design and luxury management.*

**Direction artistique et création graphique / Art Direction and Graphic Creation**

★ **Bachelor européen design graphique & digital / European Bachelor's in Graphic and Digital Design**

**FRANCE**

■ **Autograf**, Paris. Ce Bachelor permet à l'étudiant de maîtriser la stratégie de communication, de concevoir et réaliser des produits sur des supports et médias variés, imprimés ou numériques. De son côté jeux vidéo, la formation vise à former les personnes qui pourront contribuer au game design en intégrant un studio de jeux vidéos, capables de développer des contenus 2D et 3D et d'interagir avec les programmeurs.

■ **Autograf in Paris.** *Students enrolled in this bachelor's learn how to develop a communications strategy as well as to design and create products using various print and digital media. The programme also covers videogames: graduates are able to play a role in game design within a videogames studio, to develop 2D and 3D content, and to collaborate effectively with programmers.*



★ **Bachelor européen direction artistique digitale**

*European Bachelor's in Digital Art Direction*

**Il s'agit pour ce diplôme de maîtriser toutes les étapes de la conception et la réalisation du design, du graphisme, de l'animation et des illustrations sonores d'un projet numérique. This programme equips students with the ability to manage all the stages in the design of a digital project and in the production of its graphic design, animation and sound illustrations-**

**FRANCE**

■ **École de design de Nouvelle Aquitaine**, Poitiers. Constituant l'une des trois spécialités d'un cursus en trois ans, le Bachelor s'articule ici autour de l'analyse des besoins, la création et la recommandation de concepts créatifs, la réalisation de divers supports de communication, l'interface avec le client, le pilotage de projet et l'encadrement d'équipe, avec un renforcement des compétences en UX design et conception d'animations et de datavisualisations.

■ **École de design de Nouvelle Aquitaine in Poitiers.** *This bachelor's is one of the three specialities available as part of a three-year programme. It focuses on analysing customer needs, creating and recommending creative concepts, producing communications materials, developing customer interfaces, piloting, and team management; it also provides strong skills in UX design and animations and data visualisations design.*



■ **WEBSTART** Paris, Lille et Nanterre. Le Bachelor se concentre ici sur les compétences dans trois domaines du design : l'information, l'interaction et la stratégie.

La FEDE a accompagné l'école dans la construction des programmes, l'identification des ressources et la création de cette filière dispensée dans trois métropoles très dynamiques offrant d'importantes possibilités de stages et projets professionnels. Les étudiants développent des savoir-faire graphiques, techniques et stratégiques permettant de mettre en place la communication globale (360°) d'une marque.

■ **WEBSTART, in Paris, Lille and Nanterre.** *This bachelor's focuses on skills in three areas of design: information, interaction and strategy. The FEDE assisted the institution in defining the programme structure, identifying resources, and ultimately creating a new study option in three lively cities where internship and professional project opportunities are numerous.*

*Students on this programme develop graphic-design, technical and strategic skills enabling them to create a complete (360°) set of brand communications activities.*

★ **Bachelor européen Design graphique et interactif**

*European Bachelor's in Graphic and Interactive Design*

**Option dessin et illustration numérique/Option Graphisme digital / Drawing and Illustrations Option/Digital Graphic Design Option**

**SUISSE/SWITZERLAND**

■ **École Canvas**, Genève. Durant 3 ans, les étudiants se préparent aux métiers principaux de la communication visuelle et du graphisme et se spécialisent en illustration numérique ou graphisme digital. La formation propose un tronc commun et deux options. Elle permet d'acquérir un langage adapté ainsi que des techniques et outils propres aux différents médias et supports afin de personnaliser une conception visuelle.

Les deux premières années permettent l'acquisition des bases de la composition créative et la découverte des techniques, la troisième année permet aux étudiants de travailler en groupe et d'interagir avec différents intervenants sur un projet dans le domaine.

■ **École Canvas in Geneva.** *Over the course of this three-year programme, students are trained for careers in visual communications and graphic design, specialising either in digital illustrations or digital graphic design. The programme has a common core and two options. Students acquire a professional vocabulary and learn to use tools and techniques specific to various media and design formats, enabling them to personalise their visual designs.*

*The first two years of the programme equip students with the basics of creative composition and with essential techniques. In the third year they work in groups, interacting with a range of actors to produce a project in their chosen domain.*

## ★ Bachelor en design graphique et direction artistique

*Bachelor's in Graphic Design and Art Direction*



### FRANCE

■ **MJM GRAPHIC DESIGN**, Paris. La direction artistique consiste à mettre en scène le produit, la marque ou l'image d'une entreprise. L'école propose un cursus de 3 ans permettant d'acquérir des compétences polyvalentes et de prendre en charge tous types de projets créatifs liés à l'image. En maîtrisant la présentation et l'argumentation d'un projet, d'un produit et d'une campagne print/web, les diplômés pourront travailler dans des studios graphiques, des agences de publicité ou de communication, dans la presse ou toute entreprise publique ou privée.

■ **MJM GRAPHIC DESIGN** in Paris. Art direction involves showcasing a company's product, brand or image. The institution offers a three-year programme that provides students with versatile skills and equips them to manage all types of image-related creative project. Having learnt to present and justify a project, product and print/web campaign, graduates are able to work in graphic-design studios, advertising or communications agencies, for the press, or for public or private organisations.

## ★ Bachelor européen scénographe événementiel et culturel

*European Bachelor's: Events and Cultural Set Designer*

### ELEARNING

■ **Intérieur Déco – Institut d'architecture du design et du paysage**, Paris, France. Le Bachelor prépare au métier de scénographe. Le scénographe est un designer d'espace. Ce profil professionnel est demandé par les institutions publiques et privées qui souhaitent se distinguer par l'originalité de leurs pratiques de créations d'expositions. Le cursus propose une approche multidisciplinaire permettant la mobilité des futurs diplômés dans les milieux des théâtres, musées, spectacles vivants, entreprises événementielles...

■ **Intérieur Déco: Institut d'architecture du design et du paysage** in Paris, France. This bachelor's trains set designers. Set designers design spaces. They are sought after by public and private institutions wishing to produce original displays and exhibitions. The programme takes a multidisciplinary approach, enabling graduates to obtain employment in theatres, museums, the performing arts, events companies...



## ★ Mastère européen en stratégie et conception digitale

*European Master's in Strategy and Digital Design*

### FRANCE

■ **MJM GRAPHIC DESIGN**, Paris. Le mastère permet de développer des compétences dans le graphisme en 2D ou 3D traditionnel et de maîtriser le design animé et le sound-design, tout en alliant technique et créativité. La deuxième année du mastère permet d'approfondir des notions de direction artistique additionnées à l'apprentissage de techniques professionnelles à travers plusieurs logiciels. Les étudiants maîtrisent à l'issue du mastère la chaîne de l'organisation et la direction artistique ; ils sont formés à coordonner et piloter des graphistes et webdesigners dans la mise en œuvre de projets créatifs mis au service d'une stratégie marketing.

■ **MJM GRAPHIC DESIGN** in Paris. This master's develops students' skills in traditional 2D and 3D graphic design and helps them to master animated design and sound design through a combination of technical skills and creativity. The second year of the programme teaches advanced art direction, along with the acquisition of professional techniques using various types of software. On completing the programme, students have sound knowledge of business organisation and art direction. They are trained to coordinate and manage graphic designers and web designers in implementing creative projects to advance a marketing strategy.

## ★ Mastère Design et management de l'innovation durable

*Master's in Design and Management for Sustainable Innovation*

### FRANCE

■ **Autograf**, Paris. Notre société évolue dans un contexte qui pose de nouveaux défis : crise environnementale, digitalisation, évolution des valeurs personnelles et collectives. Pour comprendre, savoir analyser et proposer des solutions appropriées aux défis qui nous attendent, des nouvelles figures professionnelles sont nécessaires. Ces professionnels sont les Managers Design et Innovation Durable, et sont les acteurs du changement qui vont permettre à notre société d'évoluer et de faire face aux défis environnementaux du futur.

■ **Autograf** in Paris. Today's society faces numerous challenges: the environmental crisis, digitalisation, and changes in personal and collective values. In order to understand, analyse and propose appropriate solutions to these and other upcoming challenges, we need a new set of professionals: design and sustainable innovation managers, who will be actors for change and help our society to adjust and take on the environmental challenges of the future.



## Cinéma et audiovisuel / Film studies and audiovisual technology

## ★ Foundation degree audio engineering broadcasting

*Foundation Degree in Audio, Engineering and Broadcasting*

### MAROC /MOROCCO

■ **Medias School**, Casablanca. Pour répondre au développement rapide dans le domaine du broadcasting, l'école propose un cursus préparatoire de deux ans permettant l'obtention du Foundation degree. Les étudiants se familiarisent avec les aspects techniques de la radio tout en développant des compétences dans la rédaction d'articles, la prise de parole, la collecte d'information, l'animation et les techniques d'interviews et de reportage sur le terrain.

■ **Medias School** in Casablanca. In response to the rapid growth of the broadcasting sector, Medias School offers a two-year preparatory course whose graduates are awarded a Foundation Degree. Students learn about the technical aspects of radio while also developing skills in article writing, public speaking, data collection, animation, and interviewing and on-the-scene reporting techniques.

## ★ Foundation degree prépa art et cinéma

*Foundation Degree: Art and Cinema Preparatory Course*



### FRANCE

■ **Prép'Art**, Toulouse et Paris. Cette formation propose une première année concentrée sur l'éducation artistique et une deuxième sur le cinéma. Visant la préparation aux concours des écoles de cinéma, le cursus de la prépa cinéma intègre des enseignements théoriques (analyse filmique/histoire et théorie du cinéma/histoire de l'art), tout en assurant un accompagnement individuel de chaque étudiant dans sa préparation aux concours.

■ **Prép'Art** in Toulouse and Paris. The first year of this programme focuses on art, while the second focuses on film studies. The aim is to prepare students for film school entrance examinations. To this end, the programme combines theoretical teaching (film analysis, history and theory of cinema, history of art) with individual supervision of each student in his/her exam preparation.

## ☆ Bachelor européen en études cinématographiques et audiovisuelles

*European Bachelor's in Cinematographic and Audiovisual Studies*

### MAROC /MOROCCO

■ **ISCA** (Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel), Rabat. Programme d'un an préparant aux métiers technico-artistiques dans le domaine du cinéma.

La formation associe des cours et des travaux pratiques pendant la formation ou dans le cadre des stages. Cette troisième année qui complète un parcours au sein de l'école permet aux étudiants d'acquérir et de développer des compétences dans la fabrication et la distribution des films. Cette formation est validée par la production et la présentation d'un film.

■ **ISCA** (Institut Spécialisé du Cinéma et de l'Audiovisuel) in Rabat. *This one-year programme train students for technical and artistic job roles in the film industry. It combines lessons and practical classroom sessions with hands-on experience via internships. It constitutes the third year of a complete programme at the institution that enables students to acquire and develop skills in filmmaking and distribution. The final assignment requires students to produce and present a film.*



## ☆ Bachelor européen concepteur et réalisateur sonore pluri-médias

*European Bachelor's: Designer and Multimedia Sound Director*

### ESPAGNE/SPAIN + FRANCE

■ **IDEM** (École supérieure des métiers créatifs et numériques), Perpignan et Barcelone. Ce bachelor préparé dans deux pays est dispensé en français et en espagnol. Il vise à préparer aux métiers d'ingénieur du son et réalisateur discographique.

Reposant sur une base théorique approfondie, cette formation favorise les compétences associées afin de répondre aux demandes des entreprises. Elle intègre une culture musicale très diversifiée et une technique experte sur l'exploitation du matériel audio professionnel. Le bachelor développe des compétences de gestion de projet audio.

■ **IDEM** (École supérieure des métiers créatifs et numériques) in Perpignan and Barcelona. *This bachelor's is taught in two countries and in French and Spanish. It trains sound engineers and discography directors.*

*The programme builds on advanced theoretical knowledge and helps students develop associated skills so as to meet the needs of recruiters. Students develop a diverse musical culture along with expert techniques for using professional audio equipment. The programme also develops skills in audio project management.*

## ☆ Bachelor européen animation 2D / European Bachelor's in 2D Animation

### FRANCE

■ **ARTFX School of Digital Arts**, Montpellier, Enghien-Les-Bains et Lille. Ce cursus en trois ans permet de former des spécialistes de l'animation 2D et de la préproduction. Sur un projet de long-métrage ou de série d'animation, l'animateur 2D intègre un département spécifique en tant qu'expert technique et artistique. Il prend en charge la réalisation partielle de l'œuvre sur son domaine d'expertise (animation, layout, storyboard, rigging puppet...). Il est à la fois spécialisé dans un domaine particulier et a une connaissance globale de la chaîne de fabrication d'un film d'animation 2D.

■ **ARTFX School of Digital Arts** in Montpellier, Enghien-Les-Bains and Lille. *This three-year programme trains specialists in 2D animation and preproduction. 2D animators are employed in specific departments where they help produce full-length films or animation series. They are in charge of the partial creation of the product within their field of expertise (animation, layout, storyboard, rigging puppet...). They have both specialised knowledge of a specific domain and general knowledge of the 2D animation film production chain.*

## ☆ Bachelor européen audio engineering broadcasting

*European Bachelor's in Audio, Engineering and Broadcasting*

### MAROC/MOROCCO

■ **Medias School**, Casablanca. Ce programme en un an prépare les étudiants aux métiers de producteur et de réalisateur d'émissions radio. Les étudiants sont capables de concevoir une grille de programmes, de développer des thématiques, d'identifier des personnalités référentes et d'animer des débats. Ils maîtrisent toute la chaîne de la production et de la réalisation, en particulier les aspects techniques, narratifs et de communication avec le public.

■ **Medias School** in Casablanca. *This one-year programme train students for careers as radio programme producers and directors. Graduates are able to design a programme schedule, identify appropriate guests and lead debates.*

*They are able to manage the entire production and direction chain – in particular its technical, narrative and public communications aspects.*

## Jeux vidéo et arts numériques / Videogames and digital arts

## ☆ Foundation degree, jeux vidéo et serious Game

*Foundation Degree: Videogames and Serious Games*

### BELGIQUE + FRANCE

■ **LUDUS Académie** à Bruxelles et Strasbourg. La formation dure deux années et permet d'acquérir les bases techniques et de création en média interactif. L'étudiant découvre l'envers du décor et la multitude des métiers offerts tant sur le plan technique que narratif et créatif. À l'issue de ces deux années préparatoires, il peut envisager la création de mini-jeux à partir de processus simples, concevoir et développer des produits et services multimédias. En tant que technicien, il analyse les besoins des clients afin de réaliser des applications. À ce titre, il prend en charge l'étude des besoins techniques pour atteindre les objectifs de communication fixés, du choix de la solution cliente, du développement de toutes les fonctionnalités, des tests et validation des fonctionnalités développées. Bien que la définition de son métier se rapproche beaucoup d'un développeur « classique », le développeur multimédia interactif spécialisé doit impérativement posséder un sens esthétique et une bonne connaissance des règles d'ergonomie.

■ **LUDUS Académie** in Brussels and Strasbourg. *This two-year programme provides the key technical and creative skills needed to work with interactive media. Students discover what goes on behind the scenes, as well as the large range of careers available in technical, narrative and creative roles. Following this two-year preparatory programme, they are able to create minigames using simple processes, and to design and develop multimedia products and services.*

*As technicians, they are able to analyse a customer's needs and translate these into concrete solutions: they can study technical needs with reference to fixed communications objectives, handling every stage in the process, from choosing a solution to developing and testing the required functionalities. While their job role is similar to that of a 'classic' developer, specialised interactive multimedia developers must also have a sense of aesthetics and a good knowledge of ergonomics.*

## ☆ Bachelor européen concepteur de jeux vidéo, game-artist

*European Bachelor's: Videogames Designer-Games Artist*



### FRANCE

■ **CIME ART**, Béziers. Le Bachelor favorise la maîtrise de compétences très larges, s'étendant sur toute la conception graphique du projet appelée pipeline de production. Il s'attache à la production de l'univers de jeu et à l'acquisition des compétences artistiques et visuelles dans le design des personnages, la création des décors, la direction artistique, le choix des couleurs. La troisième et dernière année de cursus permet de renforcer des compétences spécialisées dans l'Environnement Artist, Character designer, Animateur 3D, Rigger, Technical artist, VFX artist temps réel.

■ **CIME ART** in Béziers. *This bachelor's provides students with a large range of skills covering the entire graphic design process, known as the production pipeline. It focuses on the production of a game universe and on the acquisition of artistic and visual skills relating to character design, scene creation, art direction, and choice of colours. The third and final year of the programme perfects specialised skills specific to the roles of environment artist, character designer, 3D animator, rigger, technical artist, and VFX real-time artist.*



**☆ Bachelor européen Jeux vidéo et Serious Game**  
*European Bachelor's in Videogames and Serious Games*

**BELGIQUE/BELGIUM + FRANCE**

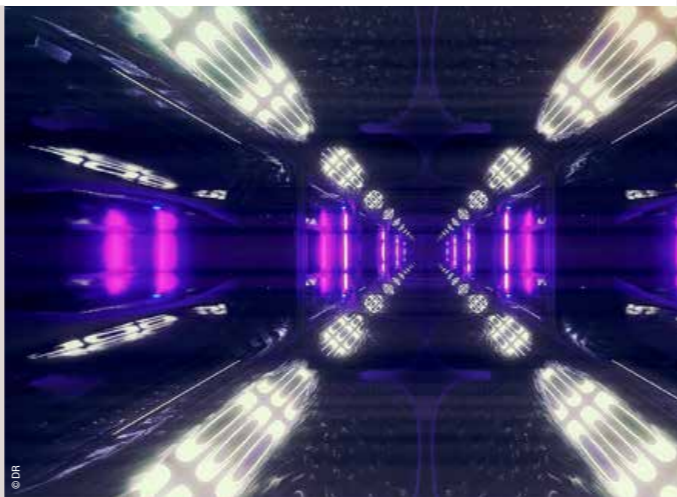
■ **LUDUS Académie** à Bruxelles et Strasbourg. Le Bachelor vise principalement les métiers dans la conception des jeux vidéo et la gestion de la chaîne de création d'un jeu. De l'idée d'un jeu à sa réalisation technique et graphique, le Bachelor permet en un an de maîtriser toute la chaîne de réalisation tant technique qu'artistique et de travailler en équipe de développeurs spécialisés dans l'univers du jeu vidéo. Le Bachelor s'appuie sur les goûts et les tendances des publics pour renforcer la créativité. Le Bachelor permet de se lancer dans la création technique et de répondre à des commandes.

■ **LUDUS Académie** in Brussels and Strasbourg. This bachelor's focuses chiefly on careers in videogames design and management of the game production chain. Students learn in one year to manage the technical and artistic aspects of the whole production chain, from developing an idea for a game to implementing its technical and graphic production, to working effectively with a team of developers specialised in videogames. The programme also explores audience tastes and trends so as to step up students' creativity. Students learn to ally creativity and technical skills, and to respond effectively to customer orders.

**☆ Bachelor européen arts numériques**  
*European Bachelor's in Digital Arts*

**SUISSE/SWITZERLAND**

■ **Les Maîtres du Monde**, à Nyon, est une école de Motion design, effets spéciaux et mondes virtuels parrainée par John Howe, le célèbre illustrateur de l'univers de J.R.R. Tolkien. L'école a été créée par des professionnels des effets spéciaux. Les mondes virtuels comprennent la pratique et l'apprentissage des jeux vidéo, de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée, permettant une immersion complète en temps réel dans un monde imaginaire ou la superposition d'informations sur le monde réel. Le Bachelor permet l'acquisition des techniques artistiques et de programmation. La FEDE a accompagné ici la structuration des blocs de compétences et la méthodologie.



■ **Les Maîtres du Monde** in Nyon is an institution focusing on motion design, special effects and virtual worlds. The institution is sponsored by John Howe – renowned illustrator of J.R.R. Tolkien's Middle Earth. The institution was founded by special-effects professionals. Study of virtual worlds includes learning to use and create videogames and work with virtual reality and augmented reality techniques, thereby creating a complete, real-time immersion in an imaginary world or else super-

posing information on the real world. This bachelor's equips students with artistic and programming techniques. The FEDE assisted the institution in structuring blocks of learning outcomes and determining the programme's methodology.

**☆ Mastère européen Jeux vidéo et Serious Game**  
*European Master's in Videogames and Serious Games*

**BELGIQUE/BELGIUM + FRANCE**

■ **LUDUS Académie** à Bruxelles et Strasbourg. A l'aise dans la création et le développement de jeux et de projets multimédias interactifs tant sur le plan technique qu'artistique et narratif, l'étudiant est amené à résoudre des situations complexes et d'évolution des jeux pour créer de la différenciation. Il maîtrise les techniques de mise en œuvre de procédés intuitifs. Il embrasse les carrières de chef de projet et développe des compétences de grande technicité. Il peut concevoir des scénarii de jeux vidéo, rédiger le cahier des charges d'une commande et la piloter en s'assurant de maîtriser les coûts de production.

■ **LUDUS Académie** in Brussels and Strasbourg. Having already acquired skills in creating and developing the technical, artistic and narrative aspects of games and interactive multimedia projects, students on this programme learn to resolve complex issues and further develop their games to distinguish them from other products on the market. They also learn intuitive-procedure implementation techniques. In addition to having advanced technical skills to offer, graduates can envisage project management roles. They can design videogame scripts, produce specifications for an order, lead a project, and manage production costs.

**LUDUS Académie** a conçu avec la FEDE un programme complet de 5 ans et innovant au sein de ce secteur encore peu développé. Le dispositif de l'accréditation a facilité la concrétisation d'un projet de formation, structuré les différentes compétences pour chacun des niveaux et donné un cadre adapté aux étudiants ouverts vers l'international.

**LUDUS Académie** has designed, in collaboration with the FEDE, a complete, innovative five-year programme in this still little-developed sector. Accreditation made it possible to translate a proposed course of studies into a concrete degree programme, to define the learning outcomes at each level of studies, and to create a programme framework that will facilitate international career prospects.



**Développement des évaluations en ligne**  
*Development of online testing*

■ **Les QCM en ligne**

La dématérialisation des examens a été lancée en janvier 2019 dans le cadre du partenariat noué avec l'entreprise américaine Peregrine Academics, que la FEDE remercie de ces trois années de collaboration fructueuse. Nous souhaitons adresser un remerciement tout particulier à Paul Mallette qui a piloté le développement international de la FEDE pendant 8 ans, entre 2007 et 2015, avant de rejoindre Peregrine Academics en tant que Directeur des opérations européennes. Son engagement et son excellente connaissance de la FEDE ont accompagné le succès de la dématérialisation des examens.

À partir de la session de janvier 2022, toutes les épreuves FEDE prenant la forme d'un QCM seront systématiquement dématérialisées pour tous les diplômés et tous les candidats, via la plateforme professionnelle conçue en partenariat avec l'entreprise Theia, spécialisée dans la pédagogie numérique. Ceci est valable pour les épreuves de Culture et citoyenneté européennes (UE A), mais aussi pour les épreuves professionnelles (UE D).

■ **Online MCQs**

The switch to online examinations began in January 2019 through a partnership with the American firm Peregrine Academics, which the FEDE would like to thank for three years of fruitful collaboration. We would particularly like to thank Paul Mallette, who led the FEDE's international development over eight years, from 2007 to 2015, before joining Peregrine Academics as Director of European Operations.

*His commitment and thorough knowledge of the FEDE helped to ensure our successful switch to online testing.*

*From the January 2022 examination session onwards, all FEDE tests in MCQ format will systematically be held online; this will apply to all degrees and all candidates. The tests will take place via a professional platform designed in partnership with the digital-learning firm Theia. This testing format will be used both for European Culture and Citizenship (TU A) and professional subject-area (TU D) examinations.*

**Des épreuves dématérialisées**  
*All FEDE tests now online*

■ **Notre recommandation**

Un examen en ligne n'est pas nécessairement synonyme de distanciel : dans le cadre des épreuves écrites de la FEDE, nous recommandons, autant que possible, à nos écoles membres d'accueillir les candidats en présentiel dans leurs locaux afin de préserver la mise en situation d'examen et une certaine solennité. Grâce à la plateforme Theia, les candidats peuvent passer les examens sur un ordinateur fourni par l'école ou sur leur ordinateur personnel.

■ **Our advice**

Online examinations do not necessarily have to be remote examinations. Indeed, we advise our member institutions to hold the FEDE's written examinations physically at their institutions wherever possible. This will ensure a certain level of decorum and a serious atmosphere. Thanks to the Theia platform, candidates can take their examinations either on a computer provided by the institution or on their own computer.

## Évolution des référentiels diplômes

### Updates to degree teaching guidelines

#### Nouvelle modalité d'évaluation systématique : le contrôle continu New mode of evaluation: systematic use of continuous assessment

À partir de janvier 2022, l'ensemble des formations diplômantes de la FEDE intègrent une proportion de contrôle continu dans leur architecture pédagogique, lui allouant un coefficient de notation et des ECTS.

Ce recours systématique au contrôle continu renforce les dispositifs d'évaluation pour répondre à la multiplication des formations mêlant présentiel et distanciel, à la segmentation des formations sous la forme de blocs de compétences et d'unités capitalisables, mais aussi à la nécessité de diversifier les modalités d'évaluations pour mesurer les compétences transversales.

Mis en œuvre en cours de formation, le contrôle continu permet de mesurer l'acquisition des savoirs et des savoir-faire, mais aussi de valoriser plusieurs modes d'apprentissage afin de mieux préparer la pratique professionnelle à venir : le travail en groupe, les mises en situation professionnelle fictive, les jeux de rôles ou encore les Serious Games.

Le contrôle continu constitue aussi un levier que les écoles peuvent actionner pour renforcer et valoriser l'implication des étudiants dans leur cursus de formation.

Enfin, l'attribution d'un coefficient de notation au contrôle continu valorise le travail de l'équipe pédagogique des écoles et les implique dans le processus global d'évaluation, ce qui permet d'asseoir davantage la légitimité des organismes de formation aux yeux de l'apprenant.

*From January 2022 onwards, all FEDE degree-granting programmes will include a fixed amount of continuous assessment. Continuous assessment assignments will count towards students' final mark and will earn them ECTS credits.*

*Given that more and more programmes now combine in-person and remote learning, the systematic use of continuous assessment will help strengthen our evaluation procedures. This type of assessment is also well suited to programme structures based on skills blocks and credit-bearing units.*

*Moreover, in adding variety to our evaluation procedures, continuous assessment can be used to evaluate students' transversal skills. It is organised over the course of the programme and it allows teachers to check students' knowledge and skills 'as they go along' and to use a greater variety of learning methods (group work, imaginary workplace situations, professional role plays or serious games), thereby better preparing students for their future careers. Institutions can also use continuous assessment to motivate their students and increase their commitment.*

*Finally, in giving credit for continuous assessment, we will increase recognition of the work of our institutions' teachers and allow them to get involved in the overall assessment of their students. This will increase the legitimacy of our institutions in the eyes of their students.*

**Mesurer l'acquisition des savoirs**  
*Check students' knowledge*



## Interview with the NBU New Bulgarian University

### La région s'ouvre de plus en plus au multilinguisme et à l'interdisciplinarité Our region is increasingly open to multilingualism and interdisciplinarity

■ **Pouvez-vous nous dire quels sont les atouts des Balkans et de votre région en particulier ?**

La conjugaison de plusieurs langues et de différents contextes culturels la rend attractive.

Pour de nombreux étudiants internationaux, les frais de scolarité moins élevés en Bulgarie qu'en Europe occidentale sont une des raisons de choisir ce pays comme destination pour y étudier, mais, une fois arrivés, les étudiants apprécient d'autres avantages régionaux, comme les nombreux séminaires dans des pays voisins tels que la Turquie, la Grèce, l'Albanie ou encore l'Égypte.

■ **What would you say are the strong points of the Balkans and of your region in particular?**

*Its combination of different languages and cultural backgrounds make it attractive. Many international students choose Bulgaria because the tuition fees are lower than in Western Europe. But once they are here they enjoy other advantages of the region, including seminars in neighbouring countries, such as Turkey, Greece, Albania and even Egypt.*

■ **Quels sont les projets pédagogiques que vous menez actuellement ?**

La NBU fait partie de l'université européenne ERUA (European Reform University Alliance) créée par l'Allemagne, la France, le Danemark et la Grèce dans le cadre du deuxième appel à projets de l'initiative « Universités européennes » de la Commission européenne. Nous avons également une collaboration avec l'Université de York et son partenaire des Balkans - le City College, basé à Thessalonique, en Grèce.

■ **What educational projects are you currently working on?**

*The NBU is part of ERUA (European Reform University Alliance) set up by Germany, France, Denmark and Greece via the European Commission's 'European Universities' Initiative's second call for projects. We also collaborate with the University of York and its partner in the Balkans - City College, which is based in Thessaloniki, Greece.*

■ **À moyen et long termes, quels sont les partenariats et les projets pédagogiques que vous souhaiteriez mener avec la FEDE et ses écoles membres ?**

En tant que membre relativement récent du réseau, nous sommes vivement intéressés pour faire davantage connaissance avec les écoles FEDE et identifier des thématiques communes. Nous aimerions élaborer des projets ensemble qui apporteraient une valeur ajoutée aux étudiants.

■ **In the medium and long terms, what partnerships and educational projects would you like to organise with the FEDE and its member institutions?**

*We are a relatively new member of the network, so first we are keen to better get to know the FEDE's other institutions and find common ground. We would then like to put together joint projects that would benefit our institutions' students.*

■ **Quel regard portez-vous sur l'évolution de l'éducation dans les Balkans où de plus en plus d'écoles rejoignent et souhaitent rejoindre le réseau international FEDE ?**

Les pays de cette partie du continent sont à des étapes différentes dans ce cheminement d'intégration européenne. Je trouve qu'il est très important et efficace de renforcer les liens avec la FEDE étant donné certaines racines historiques communes. Les partenariats seraient très dynamiques et donneraient de bons résultats à long terme.

■ **What is your view on changes in education in Eastern Europe, where more and more institutions are joining the FEDE's international network?**

*The countries in this part of the continent are at different stages in the European integration process. I consider that it is very important, and will be very fruitful, to strengthen connections with the FEDE because we have a number of shared historical roots.*

*FEDE-based partnerships will be vibrant and will generate good long-term outcomes.*



## Diplômes accrédités / Accredited degrees

### FRANCE

#### Bachelor européen animation 2D European Bachelor's in 2D Animation

Le diplôme est présenté / *This degree is described/ page 14*

■ ARTFX - Montpellier, Enghien-Les-Bains, Lille

#### Bachelor européen architecture d'intérieur European Bachelor's in Interior Architecture

#### Bachelor européen direction artistique digitale European Bachelor's in Digital Art Direction

Les diplômes sont présentés / *These degrees are described / page 11*

■ Ecole de design de Nouvelle Aquitaine, Poitiers

#### Bachelor européen design graphique & digital Bachelor's in Graphic and Digital Design

Le diplôme est présenté / *This degree is described/ page 10*

■ Autograf, Paris

#### Mastère européen management de la mode European Master's in Fashion Management

Le diplôme (renouvellement) est présenté / *This degree (renewal) is described / page 10*

■ MODE ESTAH, Paris

#### Mastère design et management de l'innovation durable Master's in Design and Management for Sustainable Innovation

Le diplôme (renouvellement) est présenté / *This degree (renewal) is described / page 13*

■ Autograf, Paris

#### Bachelor européen techniques de détection des contaminants European Bachelor's in Contaminant Detection Techniques

Le Bachelor permet aux étudiants au travers d'études en laboratoire et en mesures environnementales de se spécialiser dans la détection des contaminants dans l'environnement marin, terrestre ou dans les aliments.

*This bachelor's teaches students to use laboratory studies and environmental measurements to detect contaminants in food and in marine and land environments.*

■ Lycée ISSAT, Redon

#### Bachelor européen biodiversité European Bachelor's in Biodiversity

Le changement climatique et la prise de conscience de ses effets sur l'environnement nous amènent à réfléchir différemment sur la conservation de notre patrimoine naturel, par exemple sur l'explosion des espèces exotiques envahissantes au détriment des espèces autochtones ou sur la forte diminution des zones humides. Le Bachelor vise à donner aux étudiants les clés pour s'approprier les principes du Développement Durable et assurer une sauvegarde du patrimoine naturel auprès des élus, des dirigeants d'entreprise, des managers et des administrations.

*Climate change, and an increasing awareness of its effects on the environment, are leading us to think differently about how to conserve our natural heritage. For example, concerns have been raised as to the sharp rise in invasive exotic species at the expense of indigenous species, as well as to the drop in the number of wetlands. This bachelor's provides students with the tools needed to understand the principles underpinning sustainable development and to work with elected representatives, company directors, managers and public actors to ensure our natural heritage is protected.*

■ MFR CFA Les Forges, La Ferté-Bernard



#### Bachelor européen stratégies commerciales des entreprises de la filière agricole European Bachelor's in Commercial Strategy for Agricultural Businesses

Ce Bachelor se propose de préparer les étudiants aux postes de responsabilités dans les services marketing et commercial d'une entreprise agricole. Le renouvellement récurrent de l'accréditation permet à MFR Rollancourt d'inscrire dans la durée son expertise des métiers du secteur agricole et de renforcer sa veille des compétences.

*This bachelor's prepares students for managerial positions in the marketing and commercial departments of agricultural businesses. By renewing this accreditation periodically, MFR Rollancourt is able to demonstrate its expertise in agriculture-sector training over the long term and to better monitor the sector for the emergence of new skills.*

■ MFR Rollancourt, Rollancourt

### LUXEMBOURG

#### Mastère européen en ressources humaines - spécialité Luxembourg European Master's in Human Resources - Luxembourg option

Afin de répondre aux spécificités des ressources humaines au Luxembourg, HR Academy a renouvelé son accréditation en modernisant son programme. La nouvelle architecture du référentiel du diplôme accorde une place plus importante au droit du travail luxembourgeois et à la finance locale.

*HR Academy has renewed its accreditation and updated its degree programme so as to focus on the specific features of human resources in Luxembourg. The new degree guidelines place a greater emphasis on Luxembourg-specific finance and labour law.*

■ HR Academy, Luxembourg

## Diplômes agréés / FEDE / Approved degrees

### FRANCE

#### Certificat de compétences professionnelles Coach de vie Professional Skills Certificate: Life Coach

#### Certificat de compétences professionnelles Art thérapeute Professional Skills Certificate: Art Therapist

#### Certificat de compétences professionnelles Maître praticien en hypnose ericksonienne Professional Skills Certificate: Advanced Practitioner in Ericksonian Hypnosis

#### Certificat de compétences professionnelles Naturopathe Professional Skills Certificate: Naturopath

#### Certificat de compétences professionnelles Chargé en communication événementielle Professional Skills Certificate: Events Communications Officer

#### Certificat de compétences professionnelles Coach PNL niveau 2 Professional Skills Certificate: PNL Coach Level 2

#### Certificat de compétences professionnelles Conseiller en aroma-phytothérapie Professional Skills Certificate: Aroma-Phytotherapy Advisor

#### Certificat de compétences professionnelles de comportementaliste animalier Professional Skills Certificate: Animal Behaviourist

Centre de formation depuis 1990, le CERFPA propose de nombreuses formations à distance et des stages pratiques, dont les certificats professionnels sont agréés par la FEDE.

*Founded in 1990, the CERFPA offers a large range of distance learning programmes and practical courses; the professional certificates awarded have been granted FEDE Approval.*

■ CERFPA FORMATION, Saint-Laurent-du-Var



### LUXEMBOURG

#### Certificat de pratique vétérinaire des petits animaux Certificate in Small Animals Veterinary Practice

#### Master de médecine vétérinaire des petits animaux Master's in Veterinary Medicine for Small Animals

The European School for Advanced Veterinary Studies (ESAVS) (L'École européenne des hautes études vétérinaires) est une organisation à but non lucratif enregistrée au Luxembourg. L'ESAVS se consacre à l'avancement de la médecine vétérinaire pour les animaux de compagnie. L'école a été fondée en 1991 en tant que projet dans le cadre des programmes COMETT II et LEONARDO DA VINCI de l'Union européenne. Elle est affiliée à la Faculté des Sciences, de la Technologie et de la Médecine de l'Université du Luxembourg.

ESAVS a obtenu l'Agrément de la FEDE pour le Certificat de pratique vétérinaire des petits animaux et le Master de médecine vétérinaire des petits animaux. Le programme du certificat est également agréé comme module du programme de Master par l'Université de Luxembourg. Partant du constat que le curriculum des études dans la médecine vétérinaire en Europe est assez généraliste, l'ESAVS vise à permettre aux médecins vétérinaires d'acquérir des compétences plus spécialisées avec un accent sur la pratique.

*The European School for Advanced Veterinary Studies (ESAVS) is a non-profit organisation registered in Switzerland. The ESAVS is dedicated to advancing pet-focused veterinary medicine. The school was founded in 1991 through European Union COMETT II- and LEONARDO DA VINCI-programme projects. It is affiliated with the Faculty of Sciences, Technology and Medicine of the University of Luxembourg.*

*ESAVS was granted FEDE Approval for its Certificate in Small Animals Veterinary Practice and its Master's in Veterinary Medicine for Small Animals. The Certificate programme is also accredited as a module of the University of Luxembourg's Master's programme. Given that the curriculum for veterinary medicine in Europe has a fairly general focus, the ESAVS provides veterinarians with the opportunity to acquire more specialised, practice-focused skills.*

■ ESAVS, Luxembourg

## La FEDE devient partenaire officiel du Conseil économique et social des Nations Unies

*The FEDE has become an official partner of the United Nations Economic and Social Council*

**Depuis le 22 juillet 2021, la FEDE est partenaire officiel du Conseil économique et social des Nations Unies (CESNU ou ECOSOC en anglais).**

**As of 22 July 2021, the FEDE is an official partner of the United Nations Economic and Social Council (ECOSOC)**

Le statut consultatif spécial attribué par le Comité chargé des ONG permettra à la FEDE de tisser des liens étroits avec l'organisation internationale la plus importante au niveau mondial, qui fait référence sur les questions économiques, sociales et environnementales. Toute l'équipe de la FEDE se réjouit des perspectives que ce nouveau partenariat ouvre.

### ■ Présentation du Conseil économique et social des Nations Unies (CESNU)

Depuis sa création en 1945, l'Organisation des Nations Unies (ONU) s'est engagée activement auprès des ONG et a reconnu l'importance de s'associer à elles pour faire avancer les idéaux de l'organisation et contribuer à soutenir son travail. L'article 71 de la Charte de l'ONU prévoit que le Conseil économique et social peut prendre toutes les dispositions nécessaires pour consulter les ONG sur les sujets relevant de sa compétence. En 1946, le Conseil économique et social (CESNU) créait le statut consultatif pour 41 ONG. 75 ans plus tard, en 2021, ce sont près de 5200 ONG à travers le monde qui bénéficient de ce statut auprès du Conseil, venant ainsi renforcer les liens entre l'ONU et la société civile. Ces organisations sont représentées dans le monde entier et travaillent dans des domaines variés tels que l'éducation, la santé, l'éradication de la pauvreté, les droits humains, l'égalité des sexes, les questions autochtones...

Les six organes principaux de l'ONU établis en 1945 sont : l'Assemblée générale (principal organe délibérateur, décisionnaire et représentatif des Nations Unies) ; le Conseil

de sécurité (dont la responsabilité principale est le maintien de la paix et de la sécurité internationale) ; le Conseil économique et social (CESNU) ; le Conseil de tutelle ; la Cour internationale de Justice (l'organe judiciaire principal de l'ONU) ; et le Secrétariat (au service des autres organes principaux de l'ONU, dont il administre les politiques et les programmes).

Le CESNU est le principal organe chargé de proposer des recommandations aux Etats membres dans les domaines économique, social, culturel, éducatif, de santé publique, de développement durable, et tout autre domaine apparenté à ces derniers. Il est également en charge de la mise en œuvre des objectifs de développement adoptés au niveau international, notamment les Objectifs de Développement Durable (ODD) de l'Agenda 2030. Il joue un rôle central dans les activités du système des Nations Unies et de ses agences spécialisées, notamment par son rôle de supervision des organes subsidiaires et consultatifs. Son rôle est d'examiner des questions. Il entretient des liens étroits avec les ONG dans les domaines de sa compétence. C'est le principal forum onusien de réflexion, de débat et d'innovation sur le développement durable.

Le CESNU se compose de 54 membres, dont 18 sont élus chaque année par l'Assemblée générale pour des mandats de trois ans. La France y sera représentée jusqu'en 2023 et la Suisse jusqu'en 2022. Depuis le 23 juillet 2020, le président du CESNU est Monsieur Munir Akram, le représentant permanent du Pakistan à l'ONU.

Les deux sièges du CESNU se situent à New York et à Genève. Pour de plus amples informations, voir le site internet du CESNU (ou ECOSOC) : <https://www.un.org/ecosoc/>

*The special consultative status granted by ECOSOC's Committee on NGOs will allow the FEDE to forge close ties with the world's most important international organisation – a reference on social, economic and environmental issues. Everyone on the FEDE team is delighted at the exciting prospects this new partnership brings.*

### ■ Presentation of the United Nations Economic and Social Council (ECOSOC)

Since its founding in 1945, the United Nations (UN) has worked actively with NGOs, recognising their importance in advancing the Organisation's ideals and supporting its work. Article 71 of the UN Charter states that the Economic and Social Council may take all necessary steps to consult NGOs on subjects falling under its competence. In 1946, the Economic and Social Council (ECOSOC) established a consultative status for 41 NGOs. 75 years later, in 2021, it has granted this status to nearly 5200 NGOs across the world.

These partner NGOs help to strengthen connections between the UN and civil society and are active in various sectors, including education, health, the fight against poverty, human rights, gender equality, indigenous issues, etc. The six main UN organs, established in 1945, are: the General Assembly (main deliberative, decision-making and representative organ of the United Nations); the Security Council (whose main responsibility is peacekeeping and international security); the Economic and Social Council (ECOSOC); the United Nations Trusteeship Council; the International Court of Justice (main UN organ of justice);

*and the Secretariat (serves the other main UN organs by administering their policies and programmes). ECOSOC is the main organ in charge of making recommendations to Member States on economic, social, cultural, educational, public-health, sustainable development-related and other associated matters.*

*It is also in charge of implementing the UN's internationally adopted development goals – in particular the Sustainable Development Goals (SDGs) set out in the 2030 Agenda. It plays a central role in the activities of the United Nations system and of specialised UN agencies, particularly through its role in supervising subsidiary and consultative organs. Its role consists in examining relevant issues. It maintains close links with NGOs in its areas of competence. It is also the main UN deliberative, debating and innovation-seeking organ focusing on sustainable development. ECOSOC has 54 members, of which 18 are elected each year by the General Assembly on three-year terms. France is represented on ECOSOC until 2023, and Switzerland until 2022. Since 23 July 2020, the President of ECOSOC has been Mr Munir Akram, the Permanent Representative to the United Nations of Pakistan. ECOSOC has two headquarters – one in New York and one in Geneva. For more detailed information, take a look at ECOSOC's website: <https://www.un.org/ecosoc/>*

### ■ Le statut consultatif spécial

Les 19 membres du Comité chargé des ONG du CESNU peuvent recommander deux types de statut. Le premier, le statut consultatif général, est attribué aux grandes ONG internationales, dont les domaines d'action et de travail couvrent la majorité des points contenus dans l'agenda du CESNU et de ses organes subsidiaires.



## / VEILLE INSTITUTIONNELLE / FEDE / INSTITUTIONAL MONITORING / FEDE / VEILLE INSTITUTIONNELLE /

→ Ces ONG sont habilitées à soumettre au CESNU des communications écrites et des pétitions, et à proposer l'inscription de points à l'ordre du jour. Le second est le statut consultatif spécial, réservé aux ONG qui travaillent dans un domaine spécifique et les autorise à soumettre des communications écrites et des pétitions au CESNU. La FEDE méritait d'intégrer le CESNU et de bénéficier du statut consultatif spécial au regard de son expertise sur les questions d'Education.

#### ■ Special consultative status

The 19 members of ECOSOC's Committee on NGOs can recommend two types of status for applicant NGOs. The first, general consultative status, is granted to large international NGOs whose areas of work and action cover the majority of items on the agendas of ECOSOC and its subsidiary organs. These NGOs are authorised to submit written communications and petitions to ECOSOC and to suggest items for inclusion in its agenda. The second status is special consultative status, which is granted to NGOs whose work focuses on a specific field. NGOs holding this status may submit written communications or petitions to ECOSOC. It was decided that the FEDE, in view of its expertise on educational matters, met the criteria for joining ECOSOC, and we have been granted special consultative status.

#### ■ Le CESNU et les ONG

Depuis l'adoption de l'Agenda 2030 pour le développement durable en 2015, les ONG jouent un rôle important en tant que partenaires du CESNU sur le terrain, aidant la communauté internationale à mettre en œuvre cet agenda révolutionnaire. L'idée générale est que les gouvernements, la société civile, le monde universitaire et le secteur privé doivent travailler ensemble pour promouvoir le développement durable. Le statut consultatif est une relation formelle entre les ONG et les Nations Unies pour permettre à la société civile de participer aux travaux de l'ONU. Le CESNU est le point d'entrée principal dans le système des Nations Unies pour les ONG, avec un cadre formel pour la participation des ONG. Les ONG qui sont accréditées peuvent participer à de nombreux événements, y compris, mais sans s'y limiter, aux sessions ordinaires du CESNU, de ses commissions fonctionnelles et de ses autres organes subsidiaires. Elles peuvent assister à des réunions officielles ; soumettre des déclarations écrites avant les sessions ; faire des déclarations orales ; rencontrer des délégations gouvernementales officielles, des fonctionnaires de l'ONU et d'autres représentants d'ONG ; organiser et assister à des événements parallèles qui ont lieu pendant les sessions du CESNU ; participer à des débats et à des dialogues interactifs.

#### ■ ECOSOC and NGOs

Since the adoption of the 2030 Sustainable Development Agenda in 2015, NGOs have played an important role as ECOSOC partners on the ground, helping the international community to implement the UN's revolutionary agenda. The general idea is that governments, civil society, academics and the private sector should

work together to advance sustainable development. Consultative status is a formal relationship between NGOs and the United Nations that enables civil society to get involved in the work of the UN. ECOSOC is the main point of entry into the UN system for NGOs, providing a formal framework for their participation in the Organisation. Accredited NGOs can take part in various events, including (but not only) regular sessions of ECOSOC and its Functional Commissions and other subsidiary bodies. They can also attend official meetings; submit written declarations prior to sessions; deliver oral declarations; meet official government delegations, UN officials and other NGO representatives; organise and attend parallel events that take place during ECOSOC sessions; and take part in debates and interactive dialogues.



Les 17 objectifs de développement durable (ODD) de l'ONU  
The 17 UN Sustainable Development Goals (SDGs)

#### ■ Historique des relations FEDE-CESNU depuis 2019

En mars 2019, Claude Vivier Le Got avait rencontré Lidiya Grigoreva (diplomate de l'ONU) à Varsovie lors d'une conférence sur les liens entre la société civile européenne et le Conseil de l'Europe. Madame Lidiya Grigoreva - Directrice de l'Unité de liaison avec les ONG au siège de l'ONU de Genève - avait invité la présidente de la FEDE à présenter un dossier afin de solliciter le statut consultatif spécial auprès du CESNU. Faisant suite à cette discussion fructueuse, la FEDE a préparé et a déposé un dossier de candidature auprès du CESNU à la fin du mois de mai 2019. La demande de la FEDE devait être évaluée par les instances concernées entre février et juillet 2020, mais la pandémie mondiale n'a pas permis aux responsables onusiens de se réunir et d'évaluer les dossiers de candidature des ONG. Par conséquent, toute la procédure a été reportée à l'année 2021. Le 7 juin 2021, le Comité chargé des ONG a recommandé au CESNU d'accorder le statut consultatif général à quatre ONG, et le statut consultatif spécial à 432 autres. Sur cinq demandes, quatre ONG ont obtenu le statut consultatif général, à savoir les américaines « Institute of Noahide » et « The Fishermen » ; la camerounaise « African network for young peace and sustainable

development » ; l'ONG française, « International Association of University Professors and Lecturers ». Le Comité a recommandé le statut consultatif spécial pour 432 ONG, dont la FEDE, sur les 855 demandes examinées. Enfin, les 21 et 22 juillet 2021, le CESNU s'est prononcé sur les recommandations du Comité et a attribué officiellement le statut consultatif spécial à la FEDE.

#### ■ Overview of FEDE-ECOSOC relations since 2019

In March 2019, Claude Vivier Le Got met Lidiya Grigoreva (a UN diplomat) in Warsaw during a conference on connections between European civil society and the Council of Europe. Lidiya Grigoreva, who is Director of the NGO Liaison Unit at the Office of the Director-General of the United Nations Office at Geneva, encouraged the FEDE's Chairwoman to submit an application to request special consultative status at ECOSOC. Following this fruitful discussion, the FEDE compiled and submitted its application to ECOSOC at the end of May 2019. Our application was to be examined by the relevant bodies between February and July 2020. However, the global pandemic prevented UN staff from meeting to assess NGO applications. Consequently, the procedure was postponed to 2021. On 7 June 2021, the Committee on NGOs recommended that ECOSOC grant general consultative status to four NGOs, and special consultative status to 432 others. Of the five applicants for general consultative status, the following NGOs were successful: the American NGOs Institute of Noahide and The Fishermen; the Cameroonian NGO African Network for Young Peace and Sustainable Development; and the French NGO International Association of University Professors and Lecturers. Of the 855 applications received, the Committee recommended special consultative status for 432 NGOs, including the FEDE. Finally, on 21 and 22 July 2021, ECOSOC gave its decision as to the Committee's recommendations and officially granted the FEDE special consultative status.

#### ■ Les perspectives du partenariat FEDE-CESNU

Grâce à l'obtention du statut consultatif spécial, la FEDE pourra notamment avoir accès aux réunions des nombreuses structures subsidiaires du CESNU telles que : le Forum des partenariats ; la Commission du développement social ; la Commission de la condition de la femme ; la Commission de la population et du développement ; le Comité sur les organisations non gouvernementales ; le Forum de la jeunesse, organisé chaque année depuis 2012 ; certaines réunions extraordinaires en fonction du sujet abordé. Pour de plus amples informations sur ces diverses structures rattachées au CESNU, veuillez cliquer sur le lien suivant, uniquement disponible en anglais : <https://www.un.org/en/ecosoc/about/subsidiary.shtml> Chaque année, lors du Forum des partenariats, le CESNU et d'autres entités des Nations Unies collaborent pour réunir certains des dirigeants les plus influents du monde politique, du secteur privé, du secteur associatif et de la société civile. Ils partagent les dernières innovations sur la façon dont les partenariats peuvent faire progresser le développement international. Le Forum élargit l'éventail des personnes qui s'engagent auprès

du CESNU et promeut des mesures concrètes permettant à différents groupes de travailler ensemble pour réaliser l'Agenda 2030. Les sessions du Forum de ces dernières années ont couvert des sujets tels que « les emplois plus nombreux et de meilleure qualité pour les jeunes », « les solutions innovantes pour le développement durable » et « la contribution des partenariats aux ODD ».

#### ■ Prospects for the FEDE-ECOSOC partnership

Now that it has obtained special consultative status, the FEDE will have access to the meetings of numerous ECOSOC subsidiary bodies, such as: the Partnerships Forum; the Commission for Social Development; the Commission on the Status of Women; the Commission on Population and Development; the Committee on Non-Governmental Organisations; the Youth Forum (organised every year since 2012); and certain extraordinary meetings depending on the subject addressed. For further information on the various ECOSOC subsidiary entities, you can go to the following link: <https://www.un.org/en/ecosoc/about/subsidiary.shtml> Each year, during the Partnerships Forum, ECOSOC and other UN bodies work together to assemble some of the most influential leaders from politics, the private sector, NGOs and civil society. Those convened discuss innovative ways in which partnerships might be used to advance international development. The Forum expands the range of people involved in ECOSOC and promotes concrete measures to help different groups to work together to achieve the 2030 Agenda. The Forum sessions of recent years have covered topics such as 'more and better jobs for young people,' 'innovative solutions for sustainable development' and 'the contribution of partnerships to the Sustainable Development Goals'.



Rémi Loison, chargé des relations institutionnelles  
Institutional Relations Policy Officer

#### ■ Prochaines étapes

À la fin du mois de juillet 2021, nous savons que la session du Comité des ONG du CESNU reprendra du 30 août au 17 septembre 2021. Au cours des prochains mois, la FEDE informera régulièrement ses membres des événements et des projets organisés dans le cadre de son partenariat avec le CESNU.

#### ■ Next steps

As of the end of July 2021, we know that ECOSOC's NGO Committee will recommence work from 30 August to 17 September 2021. Over the upcoming months, the FEDE will keep its members regularly informed about events and projects organised in the framework of our partnership with ECOSOC.



## Mohamed Zarki ■ Interview

**Un entrepreneur qui entend penser davantage ses entreprises**  
*An entrepreneur in favour of responsible business*

**Nouveau doctorant à l'école doctorale de la FEDE, Mohamed Zarki est un entrepreneur audacieux. Il souhaite réfléchir sur des investissements d'avenir : les investissements socialement responsables.**

*Mohamed Zarki is a new DBA student at the FEDE Doctoral School and a bold entrepreneur. His research will focus on an emerging form of investment: socially responsible investment.*

### ■ Quelle est votre formation ?

Après un Bachelor en sciences du management (Kedge Business School, Bordeaux 2012), j'ai obtenu un Master dans la même discipline et dans le même établissement. Mon mémoire de master m'a d'ailleurs permis de sortir major du département entrepreneuriat et finance.

### ■ What did you study?

*I have a Bachelor's in Management Science (Kedge Business School, Bordeaux, 2012) and a Master's in the same subject and from the same institution. Thanks to the mark I obtained for my master's dissertation, I came top in entrepreneurship and finance.*

### ■ Quelle est votre fonction actuelle ?

Après des expériences en communication financière et la création de plusieurs sociétés (coiffure et assurances), je suis aujourd'hui à la tête d'une société d'assurances et d'une entreprise destinée à fournir des aides aux personnes désireuses de partir étudier à l'étranger. Cette structure basée à Tétouan (Maroc) propose des cours de langues, des aides aux entretiens de recrutement, ou encore des aides à la rédaction de curriculum vitae.

### ■ What's your current job role?

*After working in financial communications and founding several businesses (hairdressing and insurance sectors), I now head an insurance company and a company that provides assistance to people wishing to study abroad. The latter, which is based in Tétouan, Morocco, offers language lessons, interview preparation and assistance with writing CVs.*

### ■ Quel est l'objet de votre DBA ?

L'objet de mon DBA est l'impact de l'investissement socialement responsable (ISR) dans les pays émergents. Dans la théorie financière classique, les marchés sont supposés efficaces et les investisseurs sont réputés rationnels, ils sélectionnent leurs portefeuilles sur la base de paramètres

financiers définis, en fonction de leur propre aversion au risque. Avec le développement de l'investissement socialement responsable dans le milieu des années 90, des mutations importantes sont observées... Je souhaiterais réfléchir sur lesdites mutations.

### ■ What is the subject of your DBA?

*My DBA focuses on the impact of socially responsible investment (SRI) in emerging countries. Traditional financial theories assume that markets are efficient and investors rational – i.e. they choose their portfolios according to fixed financial criteria and subject to their level of aversion to risk. With the development of socially responsible investment in the mid-1990s, these theories underwent a number of changes. It's these changes I will be focusing on.*

### ■ Pouvez-vous préciser ?

Les investisseurs intègrent des éléments extra-financiers dans leurs stratégies de gestion de portefeuille, en rupture avec la théorie financière classique. Ainsi, le développement de ce nouveau type d'investissement a enthousiasmé la communauté scientifique et les publications académiques se sont multipliées. Cependant, ces recherches se sont concentrées sur les performances des ISR des grandes places financières occidentales. J'aimerais pour ma part réfléchir sur la nature et les enjeux de ces investissements dans les pays émergents.

### ■ Can you say more?

*Socially responsible investors include extra-financial considerations in their portfolio management strategies; this represents a departure from traditional financial theory. Consequently, the rise of this new form of investment has created waves in the scientific community, and a large number of academic publications on the subject are now available. However, existing research has mostly focused on the performance of socially responsible investment in major Western financial markets. I will be working on the nature and importance of SRI in emerging countries.*

**Investissements socialement responsables**  
*Socially responsible investment*

## Inauguration de l'Observatoire des Inégalités en Martinique

*Inauguration of the Observatory on Inequalities in Martinique*

**La Martinique a été durement touchée par la crise de la Covid-19, qui a révélé et aggravé les conditions de vie déjà précaires d'une grande partie des habitants de l'île.**

Pour répondre à ce renforcement des inégalités économiques et sociales s'est organisée une chaîne de solidarité qui a montré toute la résilience de la population martiniquaise. L'Observatoire des Inégalités en Martinique (OIM) est né de ce mouvement d'actions et d'initiatives locales.

Inauguré le 7 juillet 2021, il est le résultat d'une initiative lancée par trois membres du comité scientifique local sur la Covid-19 il y a plus d'un an. Soutenu par une partie de la classe politique et de la société civile dont des professionnels de santé, ce projet s'inscrit comme une composante du Centre Ressources AROBASE, Centre de Formation et de Recherche en Économie Sociale et Solidaire partenaire de l'Institut de Recherche de la FEDE.

### La triple vocation de l'OIM :

- Informer sur les difficultés vécues par le peuple martiniquais des suites de la crise sanitaire
- Mettre en avant les actions collectives solidaires pour pallier ces difficultés
- Proposer des solutions adaptées à la spécificité de la Martinique qui pourront être reprises dans le cadre d'études internationales.

Pour ce faire, l'OIM vise à favoriser le dialogue entre tous les acteurs du territoire, à consolider les structures à même d'intervenir, notamment par la formation, et à valoriser et développer les initiatives et bonnes pratiques qu'il aura repérées. Jeanine Verna, présidente d'AROBASE et Jean-Louis Bischoff, directeur de l'Institut de Recherche de la FEDE, font partie de l'équipe de recherche de l'OIM.



*AROBASE CARAIBE - Inauguration de l'Observatoire des Inégalités en Martinique. Caribbean AROBASE - Inauguration of the Observatory on Inequalities in Martinique*

**Martinique has been hit hard by the COVID-19 pandemic, which has laid bare and exacerbated the already precarious living conditions of many of the island's inhabitants.**

*In order to address the increase in social and economic inequalities, a chain of solidarity was organised that has demonstrated the islanders' resilience. The Observatory on Inequalities in Martinique (OIM) has grown out of this movement of local actions and initiatives. Inaugurated on 7 July 2021, the Observatory is the result of an initiative launched over a year ago by three members of the local COVID-19 scientific committee; it is supported by numerous politicians and members of civil society, including healthcare professionals. The project will be a component of the AROBASE Resources Centre – a research and training centre for social and solidarity-based economics – that is a partner of the FEDE's Research Institute.*

### The OIM has three goals:

- to provide information on the difficulties experienced by Martinicans as a result of the pandemic;
- to suggest solidarity-based collective action to address these difficulties;
- to propose Martinique-specific solutions that could be developed through international research.

*To meet these objectives, the OIM will strive to promote dialogue between all Martinican actors, to strengthen entities able to play a role in improving the situation, particularly through training, and to promote and develop the initiatives and good practice that emerge from its research.*

*Jeanine Verna, Chairwoman of AROBASE, and Jean-Louis Bischoff, Director of the FEDE's Research Institute, are members of the OIM's research team.*





05 MANAGEMENT  
MANAGEMENT



10 ENVIRONNEMENT  
ENVIRONMENT



11 AGRICULTURE NATURE  
AGRICULTURE & NATURE



08 DROIT SÉCURITÉ  
LAW & SECURITY



03 DIGITAL  
DIGITAL



07 LOGISTIQUE  
LOGISTICS

**Maurice Bouchentouf** ■ Interview

**Une nouvelle image / FEDE / A fresh image**

**Pouvez-vous d'abord nous parler de votre parcours et de votre agence de communication Idéal Productions ?**

*Can you start by telling us about your career and your communications agency Idéal Productions?*

■ Passionné de cinéma et de documentaires, j'ai créé Idéal Productions en 1988, juste après mes études et une année de travail à l'étranger.

Avec quelques amis, je souhaitais traduire des idées, des concepts, en messages et en images. Nous pressentions une accélération technologique et il me semblait fondamental que l'humain reste au cœur de la communication, que les valeurs ne soient pas cannibalisées par la recherche d'audience, et qu'on donne du sens à chaque support et à chaque action. C'était une vision « idéalisée » de la communication, mais c'est ce qui m'a toujours guidé et qui me motive encore chaque jour. Idéal Productions a débuté par de la production vidéo, puis par de la création multimédia (bornes interactives, cd-rom), avant de commencer à développer des sites web à partir de 1997.

Aujourd'hui, nous continuons d'utiliser ses différents supports pour tous nos clients : entreprises, collectivités, associations, musées... Je me considère comme un artisan doté de plusieurs outils, chacun répondant à un besoin précis.

■ *I'm passionate about films and documentaries; I founded Idéal Productions in 1998, just after finishing my studies and spending a year working abroad.*

*A group of friends and I wanted to translate ideas, concepts and messages into images. We felt that things were about to speed up technologically, and I considered it essential that communications remain human, that values not be 'eaten up' by the thirst for an audience, and that we give a meaning to all our communications material and actions. Yes, ours was 'idealised' vision of communications; but I was always guided by that, and it continues to motivate me to this day.*

*Idéal Productions began with video productions, then expanded into multimedia creations (interactive machines, CD-ROMs). We began developing websites in 1997. We are still using these various media for our clients: companies, local governments, NGOs, museums, and so on. I consider myself to be a craftsman with a range of tools, each of which has a specific purpose.*

**Quel(s) rôle(s) occupez-vous dans la communication audiovisuelle de la FEDE ? Depuis quand ?**

*What role(s) do you play in the FEDE's audiovisual communications? When did you first get involved?*

■ En plein confinement, notre agence a été contactée par la FEDE qui lançait une consultation concernant la réalisation d'une série de vidéos. J'ai étudié cette demande en m'imprégnant des missions et objectifs de la FEDE, et j'ai découvert une association dynamique, visionnaire, et fédératrice.

Nous avons eu la chance d'être retenus pour cette consultation et j'ai rapidement travaillé en direct avec la Présidente, Mme Claude Vivier Le Got : les enjeux de développement sont importants, mais c'est un pur bonheur de mener un projet avec une telle personnalité. Nous avons défini dans un premier temps les axes stratégiques, les cibles prioritaires, les messages et valeurs à véhiculer, l'image à procurer, puis nous sommes entrés en phase de production. Donc notre rôle a été multiple : d'abord mener une réflexion globale, puis passer par de la scénarisation, rechercher des ressources images, et enfin orchestrer le tout afin de réaliser des clips concis, séduisants, explicites, et cohérents entre eux.

■ *During the lockdown our agency was contacted by the FEDE, which was organising consultations for the production of a series of videos.*

*I studied the request by analysing the FEDE's work and its goals. It was, I realised, a vibrant, visionary NGO that plays a unifying role. We were lucky enough to be selected for the project, and I quickly began working directly with the FEDE's Chairwoman Claude Vivier Le Got. The FEDE's development goals are ambitious and challenging, but it is truly a pleasure to work with someone like Ms Vivier Le Got.*

*We began by deciding on the strategic approach, the key targets, the messages, and the values and image to be conveyed by the videos. We then began the production phase. So our role was varied: wide-ranging analysis and brainstorming; then scripting and tracking down the right images; and, finally, overseeing production so as to create a coherent series of short, engaging clips with a clear message.*

**Comment est née l'idée de vidéos de présentation des 12 filières FEDE ?**

*Where did the idea for these videos presenting the FEDE's 12 subject areas come from?*

■ Dans une période complexe, où les doutes se succèdent et s'entrechoquent, Mme Vivier Le Got symbolise une sorte de phare : elle possède une farouche volonté, une détermination absolue pour apporter des repères et des valeurs aux étudiants européens et internationaux.

Par son expérience professionnelle à la fois dans le monde économique et dans l'enseignement supérieur, elle a déterminé, accompagnée de sa solide équipe, les 12 filières d'excellence. À travers les vidéos, l'enjeu a été de leur procurer une image dynamique de la FEDE et des commentaires visionnaires sur les métiers ou les secteurs. L'objectif est d'inciter les étudiants à choisir les écoles du réseau afin d'y préparer les diplômes FEDE.

■ *In what was a very complicated period, full of conflicting doubts, Claude Vivier Le Got was a guiding light: she has an unflinching determination to equip European and international students with values and bearings in today's world. Thanks to her professional experience in both business and higher education, she decided on these 12 elite subject areas*

*in collaboration with her strong team at the FEDE.*

*We wanted the videos to provide a dynamic image of the FEDE, along with visionary insight into the various professions and sectors on offer. The goal is to encourage students to choose FEDE-network institutions and opt for a FEDE degree.*

**Comment avez-vous travaillé à leur réalisation ?**

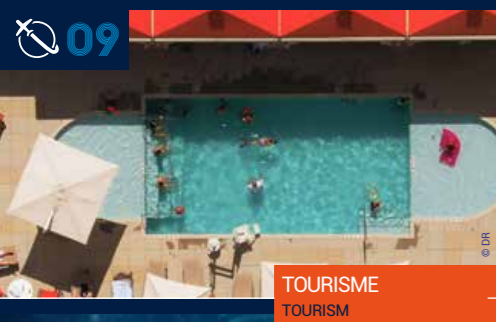
*How did you produce the videos?*

■ La FEDE a tout d'abord préparé les textes, éléments majeurs pour structurer les réalisations. Ensuite, nous avons passé un temps considérable à rechercher, classer et organiser les images vidéo de chaque filière car nous devons répondre à des exigences de qualité, de parité, de représentation internationale et de symbolique efficace. En parallèle, nous avons réalisé un pilote, c'est à dire un montage de test afin de vérifier de nombreux paramètres : le style, la durée, le rythme, le graphisme, la musique, le ressenti. Une fois le pilote corrigé et validé, nous avons appliqué cette petite alchimie à l'ensemble des clips. Toute l'équipe de la FEDE a participé à chaque étape de cette réalisation complexe, et cela a procuré autant une cohérence indispensable dans les messages qu'une dynamique de travail participant pleinement à la qualité des supports.

■ *First, the FEDE wrote the texts, which provided a structure for the videos. We then spent a fair amount of time tracking down, classifying and organising the images to be used for each subject area; indeed, we wanted to ensure high quality standards, along with equality between the subject areas, international representation and effective symbolism. We then produced a pilot – a test compilation allowing us to check various features: the style, duration, rhythm, graphic design, music and viewer experience. Once we had corrected and endorsed the pilot, we worked our magic on each of the clips to produce the final product. The whole FEDE team took part in each stage of this complex process, thereby ensuring each video had a coherent message and providing a team energy that contributed to the quality of the videos. →*



Maurice Bouchentouf



**Quels sont vos objectifs/Quelle est votre vision pour la communication audiovisuelle de la FEDE, par exemple pour son nouveau site ?**

*What are your goals? What is your vision for the FEDE's audiovisual communications strategy – for our new website, for example?*

→ ■ Mon rôle est de traduire en images, en messages, en actions, la stratégie de développement de la FEDE. Mme Vivier Le Got a une vision claire des enjeux à maîtriser pour les prochaines années et tous les supports de la FEDE doivent refléter cette vision à long terme, afin d'aider les étudiants à choisir les cursus les plus prometteurs, et les écoles à se doter des diplômes les plus innovants dans un monde économique en constante mutation.

La FEDE est devenue une institution européenne et internationale reconnue et écoutée, mais ma préconisation se base sur une communication de proximité avec les uns et les autres afin que son rôle fédérateur puisse totalement jouer son rôle.

■ *My role consists in translating the FEDE's development strategy into images, messages and actions. Ms Vivier Le Got has a clear vision of what needs to be done over the next few years, and all the FEDE's communications material needs to reflect this long-term vision. The aim is to help students choose the most promising programmes available, and to help institutions to offer them the most innovative degrees they can in today's constantly shifting economic environment.*

*The FEDE has become a widely recognised European and international institution whose views are respected. However, I am recommending that the emphasis be placed on 'grassroots' communications; this will help the FEDE, as a federation, to maximise its 'unifying' role.*

**Vous avez la mission de refondre totalement le site internet de la FEDE. Pouvez-vous nous présenter votre projet ? Comment travaillez-vous avec les équipes de la FEDE ?**

*You have the task of completely redesigning the FEDE's website. Can you tell us more about your plans? How are you working on this with the FEDE's teams?*

■ Pour le nouveau site de la FEDE, cela se traduit par une nouvelle architecture des contenus, par une mise en page hiérarchisée, par des fonctionnalités pratiques et par une visibilité renforcée. L'objectif est triple : le site doit tout d'abord conquérir de nouveaux publics au sein des étudiants et des écoles à l'échelle internationale (donc la stratégie de visibilité est primordiale). Le site doit ensuite fournir l'ensemble des informations pratiques pour faciliter le choix des étudiants dans leur parcours diplômant. Il doit enfin permettre aux écoles européennes et internationales de proposer des diplômes reconnus et recherchés pour leur qualité et leur valeur.

De manière naturelle, le travail avec l'équipe de la FEDE s'est articulé autour de 3 axes : tout d'abord les réflexions stratégiques avec la Présidente, l'objectif étant de partager une vision commune sur les priorités, les publics ciblés, les objectifs attendus, et les messages à transmettre. Ensuite, le calendrier de réalisation est défini par l'agence en fonction des différentes tâches à réaliser.

Enfin, le développement des supports est jalonné de réunions auxquelles participent toute l'équipe projet de la FEDE, ceci afin de valider certains points importants, et au quotidien, des réunions individuelles sont organisées afin de nous caler sur des points spécifiques (récupération de contenus, choix ergonomiques, traitements graphiques, visibilité web, traductions, corrections...). Ce fonctionnement apporte à la fois de la méthode et de la souplesse, chacun apportant son domaine d'expertise dans le développement des vidéos et du site web.

■ *For the FEDE's website we are focusing on a new content architecture, on visual hierarchy, on practical functionalities and on increased visibility. We have three goals: first, to attract new visitors from amongst international students and institutions (so a good visibility strategy is essential); next, to provide all the practical information students need to choose their degree easily; and, finally, to enable European and international institutions to offer recognised, sought-after, valuable and high-quality degrees.*

*Our work with the FEDE team has developed quite naturally and centres around three aspects: first, strategy-based discussions with the Chairwoman, the aim being to ensure we have a shared vision of the FEDE's priorities, target audiences, goals and messages. Second, the production schedule was drawn up by our agency, taking into account the various tasks that need*

*ded to be performed. Finally, producing the material requires a number of key meetings, at which all members of the FEDE's project team are present (they need to give us the go-ahead on certain important points), as well as individual meetings on a day-to-day basis that ensure we see eye to eye on various matters (access to content, ergonomics, graphic design, website visibility, translations, corrections, etc). Working in this way ensures we have both a clear methodology and sufficient flexibility, with each actor bringing his/her expertise to bear on the production of the videos and the website.*

**Quand pourra-t-on découvrir le nouveau site ?**

*When will the new site be ready?*

■ L'objectif est de lancer le nouveau site avant la fin de l'année 2021. Les développements techniques sont en cours, les contenus vont bientôt être intégrés ; cette première étape prendra 5 semaines. Ensuite, une série de tests fonctionnels seront menés. Pendant ce temps la préparation du référencement sera effectuée et s'étendra sur 3 semaines. Enfin, lorsque la FEDE aura validé les aspects graphiques, ergonomiques, fonctionnels et éditoriaux, le site sera lancé officiellement, ce qui constituera la première étape du plan de développement web 2021-2023 articulé sur des objectifs de conquête et de fidélisation. La FEDE ne fait que consolider sa dynamique de développement : nous devons tous, étudiants, écoles, partenaires, en être ses ambassadeurs.

■ *We aim to launch the new site before the end of 2021. The technical work is underway, and the content will be added shortly; this stage will take five weeks. We will then carry out a series of functional tests. It is at this stage that site indexing will be organised; this will take three weeks. Finally, once the FEDE has approved the graphic design, ergonomics, functions and contents of the website, it will be officially launched. This will be the first stage of the 2021-2023 web-development plan, which focuses on attracting and securing new visitors. The FEDE is simply consolidating its existing developmental trajectory: as its students, institutions and partners, we must all be its ambassadors.*

**Pour conclure, quel message aimeriez-vous adresser aux écoles de la FEDE pour optimiser leur communication ?**

*In conclusion, what message would you like to send to the FEDE's institutions to help them optimise their communications?*

■ Dans un monde autant chahuté, dans une période si troublée, dans une séquence où tout s'accélère et semble à la fois se déliter, la FEDE œuvre au quotidien pour fédérer, structurer, proposer et accompagner les écoles.

À travers les 12 filières d'excellence et les diplômes associés, la FEDE constitue un maillage de repères et de valeurs indispensables pour les écoles et les étudiants européens et internationaux. Cette dynamique s'inscrit dans le long terme, même si la FEDE, grâce à son équipe hyper agile, permet d'adapter et de consolider année après année son offre de diplômes, en fonction des évolutions du monde économique et de ses besoins en ressources humaines. L'engagement de la FEDE dans la formation de citoyens démocrates est une idée forte pour les écoles. Les écoles membres de la FEDE ont tout à gagner à prolonger la dynamique de communication de l'association car elle porte en elle des valeurs universelles qui apporteront du sens et de la cohérence, en plus des compétences métier.

■ *In today's disordered world, in such troubled times, and in circumstances where everything seems to have sped up and, at the same time, seems to be falling apart, the FEDE is working on a daily basis to bring unity, structure, new ideas and guidance to its institutions. By means of its 12 elite subject areas and corresponding degrees, the FEDE constitutes a network of values and reference points that are indispensable to educational institutions and to students in Europe and beyond. The FEDE's vision is time-tested and ongoing, even though, thanks to its highly agile team, the organisation is able to adapt and strengthen its course catalogue year after year in line with job market changes and new recruitment needs. The FEDE's commitment to the training of democratic citizens is a powerful argument for its institutions. The FEDE's members can only benefit from supporting their federation's communications strategy: it is based on universal values that give FEDE programmes meaning and coherence over and above their solid subject area-focused content.*



L'île de la Réunion à l'honneur cette année ■ *All eyes on Reunion Island this year*

## Prix d'excellence droits humains 2021

### 2021 FEDE Human Rights Prize

■ La FEDE place la promotion des droits humains au cœur de sa démarche éducative. Elle **organise chaque année le prix d'excellence des droits humains**, qui a pour objet de récompenser un ou plusieurs projets accomplis par des étudiants de ses écoles membres. Cette année, le Comité de la FEDE a décidé d'élargir le nombre des lauréats et a proposé au jury de récompenser **3 projets**.

**Sur la première marche du podium**, 4 étudiantes de l'HEDECI (île de la Réunion), Anaëlle Rivière, Léa Poudroux, Amandine Fidji et Myriam Imaho pour la réalisation d'une vidéo bilingue français/anglais. « Reunion Island: the land of diversity » traite du bien vivre ensemble et de la diversité, et souligne la sémantique du nom de l'île. La réunion est synonyme de rencontre, d'échange et d'interaction entre les individus. L'île de la Réunion est le fruit de mélanges et de brassages de populations. Les quatre jeunes femmes, à travers une vidéo qui mêle interviews micro-trottoirs, prise de position sur l'interculturel et art de vivre, vantent la capacité des réunionnais à organiser et promouvoir une cohabitation pacifique et harmonieuse de populations aux cultures différentes.

Olivier Michel, étudiant d'ENACO (France) déjà lauréat en 2020 pour une chanson dont il avait composé les paroles et la musique, s'est relancé dans le concours 2021 et a présenté cette année un projet littéraire. Il se classe second, pour une histoire sous forme d'une nouvelle intitulée « C'est de la bombe » ; véritable ode à l'éducation et très engagée, elle met à l'honneur la transmission des savoirs, la lutte contre l'ignorance, et place l'accès à la culture comme droit fondamental. Le savoir au service de l'espoir est assurément un texte prémonitoire, car Olivier Michel écrit fin 2020 "c'est de la Bombe" et nous parle de Kaboul.

Trois projets récompensés  
 Three winning projects

**Le 3<sup>e</sup> prix** a été décerné à Saïd Nasser, Nirina Rahmah Rabenantoandro, Terence Grégory Ko, Amate Alfred Octavien Kangnizou, étudiants d'ECOSTIG (Maroc) pour leur vidéo retraçant l'histoire des droits humains et des grands principes avec des prises de position de leur part. Le Jury a été sensible à l'engagement des étudiants qui n'ont pas hésité à se filmer pour dénoncer le décalage entre les grands principes universels des droits humains et par les violations quotidiennes de ces droits que subissent certaines populations sur le continent africain.

Tous les lauréats sont les ambassadeurs des valeurs chères à la FEDE : le respect de la diversité, notamment culturelle, la tolérance, la solidarité, l'égalité, le dialogue interconvictionnel, la recherche du bien vivre ensemble en paix. Le Comité de la FEDE a félicité l'ensemble des étudiants et l'implication de leurs écoles pour leur participation et leur dynamisme. Il a été particulièrement impressionné par la qualité des travaux, les prises de position et la diversité des dossiers présentés.

Sur initiative de la présidente de la FEDE, afin de renforcer l'éducation aux valeurs de citoyenneté portées par la FEDE, le Comité a validé le 7 juillet 2021 une refonte complète du règlement qui permettra à davantage d'étudiants et d'écoles de s'engager.

#### Les points forts de cette refonte :

- L'augmentation importante du montant de la contribution financière de la FEDE pour les étudiants et pour les professeurs, permettant ainsi de distribuer jusqu'à 14 prix (de 100 € à 2000 €).
- La création de deux catégories de lauréats : les projets portés par des groupes d'étudiants et les projets portés par des candidatures individuelles.
- La proposition de thématiques annoncées jusqu'à trois années en avance afin de permettre aux écoles de programmer un projet d'établissement ou de travailler en inter-établissements, tout en conservant la possibilité pour les étudiants de proposer une thématique libre.

■ *The promotion of human rights is at the heart of the FEDE's approach to education. Each year, we award the FEDE Human Rights Prize to one or more human rights projects carried out by students at our member institutions. This year, the FEDE's Committee decided to increase the number of competition winners: the judges were asked to select three winning projects.*

*The winners of the first prize were four students from the HEDECI (Reunion Island): Anaëlle Rivière, Léa Poudroux, Amandine Fidji and Myriam Imaho, who produced a bilingual French-English video entitled Reunion Island: the Land of Diversity. The video focuses on harmonious living and diversity, underlining the meaning of the island's name: the word 'réunion' is synonymous with a meeting, exchange or interaction between people. Reunion Island is the fruit of the mixing*

*and mingling of peoples. The four young women who produced the video did so through a combination of interviews with island inhabitants, arguments in favour of interculturality and illustrations of the local lifestyle. They showcase the ability of Reunion's inhabitants to achieve and promote the peaceful and harmonious coexistence of people from different cultures.*

*Olivier Michel, a student at ENACO (France), who won the Prize in 2020 for a song, of which he had both composed the music and written the lyrics, took part in the competition again in 2021, this time with a literary project. He won the second prize for a short story entitled C'est de la bombe [It's a blast] – a socially engaged ode to education that argues for the teaching of knowledge and the fight against ignorance; it also upholds access to culture as a fundamental right. Knowledge as food for hope is a premonitory text, since Olivier Michel wrote C'est de la bombe at the end of 2020 and speaks of Kabul.*

*The third prize was awarded to Saïd Nasser, Nirina Rahmah Rabenantoandro, Terence Grégory Ko and Amate Alfred Octavien Kangnizou, all students at ECOSTIG (Morocco) for a video that traces the history of human rights and other important principles and expresses their point of view. The judges were impressed by the students' social engagement: they were willing to film themselves criticising the discrepancy between major universal human rights principles and realities on the ground. Indeed, they denounce the daily violations of human rights that are suffered by certain populations in Africa.*

*All the winners are ambassadors of values dear to the FEDE: respect for diversity, particularly cultural diversity, and for tolerance, solidarity, equality, interreligious dialogue, and the building of harmonious, peaceful societies. The FEDE's Committee congratulated the winners and praised the FEDE's institutions for their enthusiastic involvement in the competition. The Committee was particularly impressed by the quality and diversity of the entries and the students' willingness to take a stance on human rights issues.*

*On the initiative of the FEDE's Chairwoman, and in order to step up education on the citizenship values upheld by the FEDE, on 7 July 2021 the Committee voted in favour of a full revision of the competition rules to allow more students and institutions to participate.*

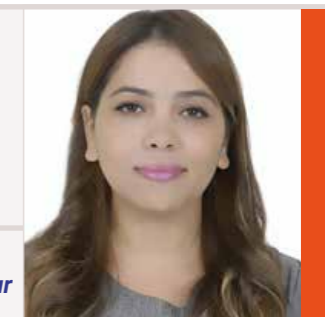
#### The main changes will be:

- *a big increase in the funds granted by the FEDE to the winning students and the teachers: there will now be up to 14 prizes on offer (ranging from €100 to €2000);*
- *the establishment of two different categories of prize: those for group entries and those for individual entries;*
- *the providing of suggested topics up to three years in advance so as to allow institutions to plan an institutional project or to work in collaboration with other institutions; however, students will still be able to choose their own topic if they prefer.*

■ Nous vous donnons rendez-vous en octobre, pour l'ouverture des candidatures de l'édition 2021-2022 du prix. Vous pouvez retrouver l'ensemble des informations pertinentes sur la page dédiée de notre site internet ■ *The 2021-2022 competition will open in October. You can find full details on the Human Rights Prize page on our website* ■ <https://fededucation/promoting-ideas-for-progress-by-defending-human-rights/>

## Interview ■ Nisrine Zdak

Directrice adjointe du bureau marocain FEDE ■ *Deputy Director of the FEDE's Morocco office*



■ **Pouvez-vous nous parler de vos missions quotidiennes ?**  
 Ma mission consiste à représenter la FEDE au Maroc. J'assure, avec le reste de l'équipe locale, la liaison entre les différents services basés en France, nos membres, leurs étudiants et alumni.

■ **Quels sont les défis que vous êtes amenée à relever quotidiennement ?**  
 C'est la diversité des rôles que je dois endosser car les situations sont variées. Il y a plusieurs volets dans ma fonction tels que la communication, le développement, la pédagogie, l'administratif et le financier... Je dois être réactive et organisée tout au long de la journée en m'assurant d'être toujours disponible et à l'écoute des écoles et des étudiants.

■ **Avez-vous de nouveaux projets à venir ?**  
 Après la période difficile liée à la pandémie que nous avons tous traversée, l'objectif principal est de réactiver une programmation de rencontres et d'échanges avec les écoles marocaines. Ce sont des actions que malheureusement nous avons dû mettre de côté et que j'aime organiser.

■ **Can you tell us about your day-to-day work?**  
 My job consists in representing the FEDE in Morocco. Along with the other members of the team in Morocco, I liaise between the FEDE's services in France, our members, and our members' students and alumni.

■ **What are the challenges you face on a day-to-day basis?**  
 I have to take on a number of different roles because the work is very varied – it includes communications, development, educational matters, administration and finance. I need to be highly organised and respond swiftly to whatever comes up throughout the day, since I wish to be available at all times for our institutions and students.

■ **Any upcoming projects?**  
 Following the pandemic, which has been a difficult period for all of us, our main goal is to rearrange a schedule of meetings and discussions with our Moroccan institutions. I enjoy organising these activities, which we had, unfortunately, to postpone during the pandemic.



## Vu dans la presse ■ As seen in the press

### L'Étudiant

#### ■ Bien choisir son master... c'est choisir la FEDE !

L'Étudiant a publié l'article « Quels sont les critères pour choisir son master ? » afin d'aider les étudiants à y voir plus clair dans le choix de leur master et à le sélectionner en fonction de leurs objectifs professionnels et du programme pédagogique. La FEDE est mise à l'honneur dans celui-ci pour ses masters européens « reconnus par les employeurs des secteurs concernés dans toute l'Europe », une reconnaissance méritée et qui fait plaisir à toutes les écoles de la FEDE.

#### ■ Looking for a good master's? Choose the FEDE!

L'Étudiant published an article entitled 'Quels sont les critères pour choisir son master ?' [How to choose your master's] to help students choose the right master's programme on the basis of their career goals and the course content. The article gives the FEDE the thumbs up for its European Master's programmes, which are 'recognised by employers across Europe in the sectors concerned' – a well-deserved compliment that all the FEDE's institutions will be happy to confirm.

#### ■ C'est L'Étudiant qui le dit ! Seen in L'Étudiant! <https://urlz.fr/fhnS>

#### ■ « L'impact de la COVID, l'opinion des ONG » par CVLG

En tant que membre du Bureau du Comité directeur pour les politiques et les pratiques éducatives (CDPPE) et présidente d'une ONG, Claude Vivier Le Got a pris la plume sur l'impact de la COVID du point de vue des ONG.

Elle rappelle dans cet article analytique que la pandémie, qui a accentué les inégalités, a touché en particulier les populations les plus vulnérables, auprès desquelles les ONG jouent un rôle majeur. En effet, elle souligne que les ONG, grâce à leur expertise, traitent des sujets éducatifs délaissés par les gouvernants. Son exposé insiste aussi sur le fait que pendant la crise, les ONG d'éducation ont été plus réactives que les institutions pour mettre en place des organisations permettant de conserver le lien social et l'éducation.

La présidente de la FEDE évoque également le cercle d'isolement dans lequel ont été pris les étudiants, la fiabilité des examens et la qualité de l'enseignement remis en cause, mais aussi les privations de libertés imposées aux citoyens pendant cette crise et l'adaptation constante dont a dû faire preuve la communauté éducative. Selon les ONG, agir ensemble et lutter contre la baisse des budgets sont indispensables pour ne pas sombrer dans une crise encore plus profonde.

#### ■ 'The impact of COVID: the opinion of NGOs' by CVLG

As a member of the Bureau of the Steering Committee for Educational Policy and Practice (CDPPE), and as Chairwoman of an NGO, Claude Vivier Le Got put pen to paper to describe the impact of COVID-19 from the perspective of NGOs.

The COVID-19 pandemic has increased inequalities, and, as the Chairwoman notes in her article, it has particularly affected the most vulnerable populations, among whom NGOs play an important role. Indeed, she states, NGOs, thanks to their expertise, address educational issues that are neglected by our political leaders. Moreover, she notes, during the pandemic educational NGOs responded faster than institutions in putting in place measures to maintain social connections and education.

The FEDE's Chairwoman also draws attention to the vicious circle of isolation in which students have been caught; issues relating to the reliability of examinations and the quality of teaching; the restrictions on liberties imposed on citizens during the pandemic; and the constant adaptation required of the educational community. According to NGOs, collective action and efforts to prevent cuts in public spending are essential to avoid an even more serious crisis.

#### ■ Lire l'interview sur le site du Conseil de l'Europe en français ou en anglais / Read the interview in French or English on the Council of Europe's website here: <https://www.coe.int/fr/web/education/the-impact-of-covid-the-opinion-of-ngos>



#### ■ Interview de CVLG dans Impressionisms Routes

Dans l'édition de l'été 2021 de son magazine, le réseau Impressionisms Routes®, l'Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe dédie une double page à une interview de la présidente de la FEDE. Au cours de cet échange, Claude Vivier Le Got évoque l'influence du mouvement impressionniste dans la construction d'une identité culturelle européenne commune. Elle insiste également sur la façon dont on peut transmettre aux jeunes générations les valeurs exprimées par les impressionnistes, notamment : la solidarité, la tolérance, la justice et l'esprit de liberté.

#### ■ Interview with CVLG in Impressionisms Routes

The Impressionisms Routes®, network is a Council of Europe Cultural Route. In the summer 2021 issue of its magazine, it dedicated a double-page spread to an interview with the FEDE's Chairwoman. In the interview, Claude Vivier Le Got speaks about the influence of the Impressionist movement on the construction of a shared European cultural identity. She also stresses that the values of the Impressionists might be usefully passed on to younger generations. They include solidarity, tolerance, justice and a spirit of freedom.

#### ■ Pour lire l'interview dans son intégralité en français ou en anglais : You can read the full interview in French or English here: <https://fr.calameo.com/read/0053769592bb47e866a49>



### Brève / News in brief / Canada

■ « Rencontre estivale avec Sylvie Caillaud, responsable pédagogique d'Elitech et Pierre Lambert Directeur du Campus Estya à Montreal. Les diplômés FEDE bientôt au Canada... »

■ A summer meeting with Sylvie Caillaud, Education Manager at Elitech, and Pierre Lambert, Director of Campus Estya in Montreal. FEDE degrees in Canada: coming soon...



## Nouvelles écoles membres New member institutions



#### ■ NBS - Negociance Business School (METZ, FRANCE)

**Management, Marketing, Communication / Management, Marketing, Communications**

#### ■ Geneva School of Business and Economics (GENÈVE, SUISSE)

**Marketing, Communication, Informatique / Marketing, Communications, IT**

#### ■ Ecole Nejma de Formation (GAFSA, TUNISIE)

**Informatique, Gestion, Comptabilité, Bâtiment IT, Administration, Accounting, Construction**

#### ■ Cadase (TOULON, FRANCE)

**Audiovisuel, Digital, Webdesign Audiovisual and Digital Technology, Web Design**

#### ■ SIFCO (BESANÇON, FRANCE)

**Management, Ressources Humaines, Communication, Commercial, Comptabilité, Gestion, Digital Management, Human Resources, Communications, Sales, Accounting, Administration, Digital technology**

#### ■ Horizon RH (LA GARDE, FRANCE)

**Ressources Humaines / Human Resources**

#### ■ EFCAM - Ecole Française de Communication, d'audiovisuel et de Marketing (RIOM, FRANCE)

**Audiovisuel, Design, Communication Audiovisual technology, Design, Communications**

#### ■ Interactif Formation (LE MANS, FRANCE)

**Management, Gestion de Projet, Développement personnel Management, Project Management, Personal Development**

#### ■ Webformapro (PARIS, FRANCE) - Langues, Management, Informatique, Communication, Comptabilité

**Languages, Management, IT, Communications, Accounting Management, Vente, Développement personnel / Management, Sales, Personal Development**

#### ■ IBSM Mode & Marketing (BORDEAUX, FRANCE)

**Métiers de créateurs et concepteurs de collections dans le secteur de la mode / Collection creation and design professions in the fashion sector**

#### ■ Ecole Hexagone (VERSAILLES, FRANCE) - Informatique, Intelligence artificielle / IT, Artificial Intelligence

**Address School (LE CANNET, FRANCE) Gestion, Marketing, Immobilier, Management / Administration, Marketing, Real Estate, Management**

#### ■ Inertis Business School (CHÂTEAURoux, FRANCE) Ecole de commerce / Business school

**ECAM - Ecole Canadienne De Management (POINTE-NOIRE, RÉPUBLIQUE DE CONGO) - Management, Gestion, Comptabilité / Management, Administration, Accounting**

#### ■ ISIM - Institut Supérieur International De Management (NICE, FRANCE)

**RH, Management, Marketing, Commercial, Comptabilité et gestion Human Resources, Management, Marketing, Sales, Accounting and Administration**

#### ■ SDMI France (PALAISEAU, FRANCE) Gestion, Informatique, Développement durable / Administration, IT, Sustainable Development

## Fashion Show ■ EIDM



■ La FEDE a participé au « Fashion Show » organisé par une de ses écoles membres : l'EIDM (Ecole Internationale Française de Mode) dans la Cour d'honneur de la Monnaie de Paris. C'était un pétillant moment mettant à l'honneur les créations de ses étudiants et reflétant leur vision d'un Paris romantique, élégant, festif et avant-gardiste. La FEDE a pu apprécier et a chaleureusement félicité les étudiants et les professeurs pour ce très beau travail réalisé dans un contexte difficile lié au confinement. Le résultat était éblouissant.

■ The FEDE attended a fashion show organised by one of its member institutions, the EIDM (Ecole Internationale Française de Mode). The event took place in the central courtyard of the Paris Mint. It was an invigorating event that showcased the work of EIDM students and displayed their vision of a romantic, elegant, festive and avant-garde Paris. The FEDE had a wonderful time and congratulates the students and their teachers on their excellent work, which was produced in the difficult circumstances of the pandemic. The result was breathtaking.

# Hors les murs

## On the move



### Comité directeur pour les politiques et pratiques éducatives Steering Committee for Educational Policy and Practice (CDPPE)

#### Plénière ■ 24-26 mars

La FEDE a participé en tant que Membre Observateur à ces réunions plénières, après avoir obtenu le statut officiel en février 2021. Ces sessions ont permis de faire le point sur les activités en cours, telles que le plan d'action 2021-2024 du Comité, l'état de la coopération entre le CDPPE et l'UNESCO sur la réalisation des Objectifs du Développement Durable (ODD) ; l'analyse de la réponse apportée par le Conseil de l'Europe (CdE) à la pandémie de Covid-19 dans le domaine de l'éducation ; le lancement de l'Observatoire de l'enseignement de l'histoire en Europe, une nouvelle structure du CdE avec laquelle la FEDE a l'intention de travailler.

#### Plenary session ■ 24-26 March

The FEDE took part in the CDPPE's plenary meetings, in its capacity as Observer Member – an official status obtained in February 2021. The plenary sessions were an opportunity to take stock of activities in progress, such as the Committee's 2021-2024 Action Plan; the status of CDPPE-UNESCO collaboration in working towards the UN's Sustainable Development Goals; analysis of the CoE's response to the COVID-19 pandemic in the education sector; and the launch of the Observatory on History Teaching in Europe – a new CoE entity with which the FEDE intends to work.

#### Bureau / Bureau ■ 5-6 juillet/July 5-6

Claude Vivier Le Got a participé à ces deux journées en tant que membre Observateur. Les sujets traités étaient notamment les suivants : la mission démocratique et locale de l'enseignement supérieur ; la représentation du CDPPE au sein d'autres organes du Conseil de l'Europe (CdE) ; les activités de la Plateforme sur l'éthique, la transparence et l'intégrité dans l'éducation (ETINED) ; et les derniers développements concernant l'Observatoire de l'enseignement de l'histoire en Europe. Créée en février 2021, cette nouvelle structure rattachée au CdE vise à aborder sous tous les angles cette problématique pédagogique d'un grand intérêt pour la FEDE et ses écoles membres.

Claude Vivier Le Got took part in these meetings as an observer. The subjects addressed included: the local and democratic role of higher education; representation of the CDPPE within Council of Europe (CoE) bodies; the activities of the Ethics, Transparency and Integrity in Education (ETINED) Platform; and the latest developments with respect to the work of the Observatory on History Teaching in Europe. Established in February 2021, the Observatory is a new CoE entity dedicated to a topic that is of great interest to the FEDE and its members – history teaching, explored from a wide range of perspectives.

#### Parlons local : les villes et les citoyens dans la lutte contre le changement climatique

■ 26 avril

La crise climatique et ses conséquences constituent un défi majeur pour l'Europe. Les villes et les citoyens citadins, en première ligne face à l'urgence, sont durement touchés par le réchauffement de notre planète. Si l'attractivité des villes joue un rôle dans le changement climatique, des municipalités ont compris la nécessité de favoriser le développement de villes résilientes, à faible émission de carbone, et se sont engagées dans un modèle plus respectueux de la nature. Cette table ronde, organisée par le Congrès des pouvoirs locaux et régionaux (CPLR) dans le cadre du 9e Forum mondial de la démocratie, est consacré cette année au thème de « La démocratie au secours de l'environnement ? ». Le débat a permis de présenter des initiatives territoriales réussies en faveur de la durabilité et de la transition verte, et a mis en lumière des projets caractérisés par une forte participation citoyenne.

#### Let's talk local: cities and citizens in the fight against climate change

■ 26 April

Climate change and its consequences are a major challenge for Europe. Cities and city dwellers are directly confronted by this urgent situation since they are strongly affected by global warming. While the attractiveness of cities contributes to climate change, municipalities have understood the need to promote the development of low-carbon, resilient cities and have committed themselves to a more environmentally friendly model. This roundtable was organised by the Congress of Local and Regional Authorities (CLRA) during the ninth World Forum for Democracy, whose topic this year was 'Can Democracy Save the Environment?'. During the debate, successful regional initiatives in favour of sustainability and the green transition were presented; attention was also drawn to projects involving strong civic participation.

#### Comité directeur du Programme des meilleures pratiques pour la promotion de l'intégrité académique ■ 13 avril

La première réunion de ce nouveau Comité directeur, dont la Présidente de la FEDE est membre, a permis d'examiner et d'approuver le prochain appel à candidatures pour la promotion de l'intégrité académique pendant la pandémie de COVID-19. Le Comité a souligné l'importance de l'appel étant donné les menaces croissantes sur l'intégrité académique qui ont pu être exacerbées par le passage soudain à un mode d'enseignement et d'apprentissage en ligne à cause de l'épidémie. Le Comité directeur a exprimé sa volonté de diffuser largement l'appel. La FEDE, très engagée sur ce sujet, a largement diffusé à ses membres cet appel en les encourageant à y répondre.

#### Steering Committee of the New Best Practice Programme in Promoting Academic Integrity ■ 13 April

The first meeting of this new Steering Committee, of which the FEDE's Chairwoman is a member, focused on examining and adopting the next call for applications for the promotion of academic integrity during the COVID-19 pandemic. The Committee underlined the importance of the call; indeed, existing and increasing threats to academic integrity may have been exacerbated by the sudden switch to online study during the pandemic. The Steering Committee expressed its wish to publicise the call widely. The FEDE, which is strongly committed to academic integrity, informed its members and encouraged them to take part.

#### Session de printemps de la Conférence des OING ■ Du 26 au 30 avril

La Conférence des OING a adopté son nouveau règlement, fruit d'un travail collaboratif de longue haleine mené par les organisations de la société civile européenne. La FEDE a, durant deux ans, pris part au projet en rédigeant des articles et des amendements et a joué un rôle actif dans ce processus. Le nouveau texte devrait renforcer la reconnaissance et l'impact des travaux des OING européennes. Il prévoit la création de nombreux petits comités spécialisés qui remplacent les trois grandes Commissions qui structuraient jusqu'à présent l'organisation. Claude Vivier le Got a également présenté, devant les OING de la Conférence, le riche bilan de ses quatre années passées à la présidence de la Commission éducation et culture et l'encadrement de quatre comités.

#### Spring session of the Conference of INGOs ■ 26-30 April

During its spring session, the Conference of INGOs adopted its new Rules of Procedure, which resulted from a great deal of collective work on the part of organisations representing European civil society. The FEDE played an active role in this process over the course of two years, writing a number of articles and amendments. The new text should help strengthen the impact and recognition of the work of European INGOs. It provides for the creation of a number of small, specialised committees that will replace the three major committees that previously structured the Conference. During the plenary session, Claude Vivier Le Got presented to the Conference's INGOs the substantial results of her four years as Chairwoman of the Education and Culture Committee and overseer of four committees. →

## UNESCO

**Comité Directeur de la Culture, du Paysage et du Patrimoine (CDCPP) ■ 18 juin**

La session plénière du CDCPP a permis de faire le point sur les activités du Comité en cours. De nombreux sujets ont été traités tels que : le rôle essentiel de la culture, du patrimoine culturel et du paysage dans la lutte contre la crise mondiale ; le mandat du CDCPP pour la période 2022-2025 ; l'exposition numérique « Libre de créer – Créer pour être libre » : <https://www.coe.int/fr/web/culture-and-heritage/free-to-create-to-be-free> ; la Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels ; les Journées européennes du patrimoine 2021 ; la coopération avec la société civile et des associations professionnelles.

**Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape ■ 18 June**

This plenary session of the CDCPP took stock of the Committee's current activities. A number of subjects were addressed, including the central role played by culture, cultural heritage and landscapes in overcoming the current global crisis; the CDCPP's mission for 2022 to 2025; the digital exhibition Free to Create – Create to Be Free:

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/free-to-create-to-be-free>; the Council of Europe Convention on Offences relating to Cultural Property; the 2021 European Heritage Days; and cooperation with civil society and professional associations.

**Du discours de haine au génocide : leçons du génocide des Tutsi au Rwanda en 1994 ■ 7 avril**

Vingt-sept ans après le début du génocide rwandais, cette réunion visait à faire le point sur les leçons tirées par la communauté internationale au sujet de cet épisode tragique de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Ce webinaire était modéré par un expert du sujet, Stephen Smith, Chaire UNESCO sur l'éducation au génocide. Des intervenants de haut niveau tels que la Directrice générale de l'UNESCO Audrey Azoulay et l'Ambassadeur du Rwanda en France François-Xavier Ngarambe, ont exprimé leur sentiment sur la diffusion des discours de haine et sur l'importance de l'enseignement de l'Histoire. Plusieurs acteurs rwandais ont également apporté leur témoignage : un rescapé tutsi du génocide, des historiens, des représentants de la société civile et une diplomate de l'ONU.

**From Hate Speech to Genocide, Lessons from the 1994 Genocide against the Tutsi in Rwanda ■ 7 April**

27 years after the beginning of the Rwandan genocide, this meeting aimed to take stock of the lessons the international community has learned from this tragic period at the end of the 20th century. The webinar was chaired by an expert on the subject, Stephen Smith, the UNESCO Chair on Genocide Education. High-level speakers, including the Director-General of UNESCO Audrey Azoulay and the Rwandan ambassador to France François-Xavier Ngarambe, expressed their views on the spread of hate speech and the importance of history teaching. Several Rwandan speakers also testified: a Tutsi genocide survivor, historians, representatives of civil society and a UN diplomat.

**Restaurer le lien entre les humains et la nature****Le rôle de l'éducation, des sciences et de la culture ■ 4 juin**

La contribution de l'UNESCO à la Décennie des Nations Unies pour la restauration des écosystèmes s'inscrit dans la sauvegarde de la diversité biologique et des pratiques sociales, des expressions culturelles et des langues. L'UNESCO favorise la coopération des scientifiques, des peuples autochtones et des communautés locales, et encourage l'éducation au développement durable et à la protection du patrimoine culturel et naturel. Les sites désignés par l'UNESCO couvrent 6% des terres émergées et sont des zones où humains et espèces vivantes vivent en harmonie (1121 sites du patrimoine mondial, 714 réserves de biosphère, 161 géoparc mondiaux). En pointant le rôle de la science, de l'éducation et de la culture dans la restauration des écosystèmes, la réunion a permis de mobiliser les parties intéressées et de présenter des expériences de terrain pouvant être répliquées.

**Restoring the Human-Nature Bond****The Role of Education, Science and Culture ■ 4 June**

UNESCO's contribution to the UN Decade on Ecosystem Restoration focuses on protecting biodiversity, diverse social practices and diverse cultural expressions and languages. UNESCO promotes cooperation between scientists, autonomous peoples and local communities, and encourages education in favour of sustainable development and the protection of natural and cultural heritage. UNESCO-designated sites cover 6% of dryland. These are zones (1121 World Heritage sites, 714 Biosphere Reserves, and 161 Global Geo Parks) where humans and other species live harmoniously. In emphasising the role of science, education and culture in restoring ecosystems, this meeting mobilised stakeholders and described experience on the ground that might be usefully replicated.

**La mémoire en danger : l'importance des archives pour la justice, la commémoration, la recherche et l'éducation sur les génocides ■ 22 juin****Memory at risk: the importance of genocide archives for justice, remembrance, research and education ■ 22 June**

les sociétés post-génocide est un grand défi, tout comme le fait de garantir la préservation des preuves et des documents, ainsi que leur accessibilité au public. Dans un contexte de désinformation croissante, elles représentent un contrepoids important aux récits qui déforment ou nient les passés génocidaires. En tant que lieux d'informations historiques authentiques, elles constituent une base importante pour une recherche efficace et une éducation éclairée.

■ Archives are essential for legal procedures and conflict-resolution processes. They also play a crucial role in genocide remembrance and education. This meeting, organised by UNESCO and the United Nations Department of Global Communications, aimed to generate discussion on the role of archives. It was organised as part of events in remembrance of the Rwandan genocide. Establishing complete archives in post-genocide societies is a challenge.

■ Les archives sont essentielles pour les procédures juridiques et les processus de conciliation des conflits, et jouent un rôle crucial dans la commémoration des génocides et leur enseignement. Cette réunion organisée par l'UNESCO et le Département de la communication globale des Nations unies visait à discuter du rôle des archives à l'occasion des commémorations du génocide rwandais. La mise en place d'archives complètes dans

It is also difficult to guarantee that proof and documentation on the genocide are kept and remain accessible to the public. In today's context of increasing disinformation, archives constitute an important counterweight to narratives that distort or deny genocides. As stores of authentic historical information, they are an important foundation for effective research and enlightened education.

**Comité de liaison de la Conférence internationale des ONG ■ 4 mai**

Ce webinaire visait à présenter la stratégie du Comité de liaison ONG-UNESCO pour la période 2021-2022. Le Comité rassemble 10 ONG partenaires de l'UNESCO élues lors de la Conférence internationale des ONG en décembre 2020, vote auquel la FEDE, partenaire officiel de l'UNESCO, a pris part. La réunion a permis de présenter l'équipe et le nouveau site internet du Comité, qui servira d'interface entre les ONG et les travaux du Comité : <http://www.ngo-unesco.net/>.

Après ces présentations, un dialogue avec les représentants des 100 ONG participantes a mis en avant les priorités et la stratégie du Comité pour accroître l'implication des ONG dans les activités de l'UNESCO, notamment à travers l'élaboration d'enquêtes et la création de groupes de travail. Après cette réunion, la FEDE a répondu à une enquête du Comité sur la « Citoyenneté mondiale », thème qui fera l'objet d'une conférence de l'UNESCO du 7 au 9 septembre 2021.

**Liaison Committee of the International Conference of NGOs ■ 4 May**

The aim of this webinar was to present the NGO-UNESCO Liaison Committee's strategy for 2021-2022. The Committee is composed of 10 UNESCO-partner NGOs elected during the International Conference of NGOs in December 2020; the FEDE, as an official UNESCO partner, took part in their election. The meeting began with a presentation of the team, along with the Committee's new website, which will provide an interface between UNESCO NGOs and the work of the Committee: <http://www.ngo-unesco.net/> Following the presentations, discussion with the representatives of the 100 NGOs in attendance set out the Committee's priorities and its strategy to increase the involvement of NGOs in UNESCO activities, in particular through the organisation of surveys and working groups. After the meeting, the FEDE filled out the Committee's survey on global citizenship, which will be the topic of a UNESCO conference held from 7-9 September 2021.

OCDE / OECD

**Soutenir les enseignants et les responsables de l'enseignement professionnel : de nouvelles perspectives** ■ 13 avril

Claude Vivier Le Got, présidente de la FEDE, a participé à la réunion plénière de la Plateforme sur l'éthique, la transparence et l'intégrité dans l'éducation (ETINED) du Conseil de l'Europe (CdE). Lancée en 2015, la plateforme ETINED est un réseau de spécialistes nommés par les Etats membres du CdE et les Etats parties à la Convention culturelle européenne. Les experts présents ont longuement débattu du projet de Recommandation du Comité des Ministres aux Etats membres sur la lutte contre la fraude dans l'éducation, puis ils ont échangé sur les défis éthiques de l'éducation dans le cadre de la pandémie actuelle.

**Supporting Teachers and Leaders in Vocational Education: New Insights** ■ 13 April

Vocational education and training (VET) play a central role in preparing young people for the workplace, developing the skills of adults, and meeting job market needs. VET actors have an immediate and positive impact on learners' qualifications, employability and career growth. This webinar, organised by the Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD), presented the main conclusions and recommendations of the report 'Teachers and Leaders in Vocational Education and Training'. The report addresses the lack of knowledge about these actors and highlights strategies and policies that might contribute to developing and maintaining a well-trained workforce.

**On Education - One Year into the COVID Pandemic**

■ 7 June → In 2020, 1.5 billion students across 188 countries were unable to go to school. The OECD monitored this situation in its 38 member countries and collected data on how each educational system reacted to the crisis at various stages – from the closure of schools, remote learning and the vaccination of teachers, to the return to classroom teaching. This webinar was an opportunity to discuss the conclusions of the OECD report 'The State of School Education: One Year into the COVID Pandemic' and was part of a series of seminars providing an overview of the link between COVID and inequalities in various domains.



**► Sur l'enseignement et la formation professionnels** ■ 30 juin

Lors de la pandémie, la fermeture des établissements scolaires a perturbé la vie de plus d'un milliard d'élèves. Le secteur de l'enseignement et de la formation professionnels (EFP) a été confronté à de nombreux défis. Les environnements d'apprentissage numériques utilisés ne fonctionnent pas aussi bien pour l'apprentissage axé sur la pratique que pour l'enseignement académique. L'OCDE a recueilli des statistiques comparatives et des informations sur les apprentissages dans un certain nombre de pays pour suivre l'évolution de la situation pendant l'épidémie, et notamment son impact sur le secteur de l'EFP. Ce webinar a permis de présenter les principales conclusions du nouveau rapport de l'OCDE « Implications de la pandémie de COVID 19 pour l'EFP », que vous pouvez télécharger en anglais ici : <https://www.oecd.org/education/state-of-school-education-one-year-into-COVID.htm>

**On vocational education and training** ■ 30 June

During the pandemic, the closure of educational institutions disrupted the lives of more than a billion pupils and students. The vocational education and training (VET) sector faced numerous challenges. Notably, the digital learning environments used do not work as well for practice-based education as for academic teaching. The OECD collected comparative statistics and other information on education in a number of countries so as to monitor how the situation developed during the pandemic – particularly in terms of its impact on the VET sector. This webinar presented the main findings of the new OECD report 'Implications for Vocational Education and Training (VET)', which you can download in English here: <https://www.oecd.org/education/state-of-school-education-one-year-into-COVID.htm>

► ► L'impact du COVID-19 / Impact of COVID-19 ► ►

**► Sur les inégalités économiques et l'évolution de l'emploi** ■ 11 mai

Au cours de cette réunion, Mme Abi Adams-Prassl de l'Université d'Oxford a présenté le projet « Covid Inequality » (Inégalité Covid) qu'elle a cofondé et qui rassemble des informations et des données concernant l'impact de la pandémie sur le marché du travail. Cet outil vise à fournir aux décideurs des informations économiques sur l'efficacité des initiatives politiques. Cette réunion faisait partie d'une série d'événements qui vise à faire la lumière sur la relation entre COVID-19 et les inégalités économiques. Plusieurs domaines ont été abordés, notamment le revenu, l'inégalité spatiale, l'ethnicité et la migration, le travail, le genre, l'enfant et l'éducation, la santé mentale et l'environnement.

**On Economic Inequality and Employment Progression** ■ 11 May

During this meeting, Abi Adams-Prassl of Oxford University presented a project she has co-founded: Covid Inequality. The project collects information and data on how the COVID-19 pandemic has affected the job market. It aims to provide decision makers with economic information on the efficacy of the various political initiatives taken. The meeting was part of a series of events aiming to shed light on the relationship between COVID-19 and economic inequalities. Topics addressed included income, spatial inequality, ethnicity and migration, work, gender, children and education, mental health and the environment.

**► Sur l'enseignement supérieur** ■ 1<sup>er</sup> juillet

L'expérience de l'enseignement supérieur a été sensiblement différente de la normale pour les étudiants qui ont débuté leurs études ces derniers mois. Les établissements d'enseignement supérieur de tous types ont vu leurs méthodes d'enseignement profondément bouleversées par la fermeture de leurs campus physiques. De plus, la crise a mis en évidence l'urgence nécessaire pour les décideurs et les responsables institutionnels d'adapter leurs modèles éducatifs et politiques en place. L'OCDE a recueilli des statistiques comparatives sur un certain nombre de systèmes éducatifs afin de suivre l'évolution de la situation tout au long de la pandémie, notamment l'impact sur le secteur de l'enseignement supérieur. Ce webinar a permis de présenter les résultats de cette collecte de données et ce qu'elle signifie pour l'avenir de l'enseignement supérieur.

**On Higher education** ■ 1 July

Students who began their studies over the past months have had a very unusual experience of higher education. The teaching methods of all higher educational institutions have been seriously disrupted by the closure of their physical campuses. Moreover, the pandemic has demonstrated the urgent necessity for decision makers and institutional directors to change their existing educational models and policies. The OECD collected comparative statistics on a number of educational systems so as to monitor changes in the situation during the pandemic, focusing here on the impact on the higher education sector. The webinar presented the conclusions of its analysis and what they say about the future of higher education.

**► Sur l'éducation - Un an après le début de la pandémie** ■ 7 juin

Au cours de l'année 2020, 1,5 milliard d'élèves dans 188 pays n'ont pu aller à l'école. L'OCDE a suivi la situation dans ses 38 pays membres. Elle a recueilli des données sur la manière dont chaque système éducatif a réagi à la crise, qu'il s'agisse de la fermeture des écoles, de l'apprentissage à distance, de la vaccination des enseignants ou du retour à l'enseignement en classe. Ce webinar a permis d'échanger sur les conclusions du rapport de l'OCDE intitulé « L'état de l'enseignement scolaire : un an après le début de la pandémie de COVID ». Cette réunion fait partie d'une série de séminaires visant à donner une vue d'ensemble du lien entre COVID et inégalités dans un certain nombre de domaines. →



**The State of Global Education**  
18 Months into the Pandemic

September 2021

## OCDE / OECD

**L'enseignement numérique au service d'une reprise forte** ■ 8 juin

La numérisation transforme les sociétés et offre de nouveaux outils permettant d'améliorer l'enseignement en classe, de renforcer la gestion des systèmes éducatifs, et d'envisager des modèles de prestation pédagogique novateurs. La pandémie de COVID-19 a accéléré et mis en lumière l'importance de la digitalisation, mais l'infrastructure d'apprentissage numérique actuelle de nombreux pays doit être reconsidérée. Ce webinaire a permis de présenter les avancées des technologies éducatives basées sur l'intelligence artificielle (IA) et la robotique. L'objectif principal de cette réunion était de réfléchir aux questions politiques qu'impliquent ces évolutions technologiques dans l'éducation, ainsi qu'aux possibilités de collaboration internationale et aux stratégies pour accompagner la transformation numérique.

**Digital Education for a Strong Recovery: A Forward Look** ■ 8 June

Digitalisation transforms societies and provides new tools for improving classroom teaching, strengthening educational system management and designing innovative models for teaching services. The COVID-19 pandemic accelerated and drew attention to the importance of digitalisation. However, the current digital learning infrastructure in a number of countries needs to be revamped. This webinar presented advances in artificial intelligence-based and robotics-based educational technology. Its chief aim was to encourage reflection on the political issues arising from technological advances in education, on possibilities for international collaboration, and on strategies for supporting digitalisation.

**Action climatique : le rôle de l'éducation** ■ 1<sup>er</sup> juillet

Former la prochaine génération à traiter intelligemment les questions environnementales exige de profonds changements dans l'enseignement et l'apprentissage. Les enseignants souhaiteraient mieux expliquer à leurs élèves le changement climatique et la durabilité, mais ne disposent souvent pas de la formation, des outils, du temps, de l'autonomie professionnelle ou du soutien dont ils ont besoin. Dans ce contexte, l'OCDE, l'UNESCO et l'Internationale de l'Éducation lancent une initiative sur l'éducation à la durabilité. Le but est de rassembler l'expertise d'enseignants sur ce qui fait la différence dans l'autonomisation des élèves pour l'action climatique, mais aussi de développer un réseau de mentorat permettant aux enseignants d'améliorer leurs compétences pédagogiques. Le secteur de l'éducation aura un rôle primordial à jouer dans la construction d'un XXI<sup>e</sup> siècle plus vert.

**Climate action: the role for education** ■ 1 July

Educating the next generation to address environmental issues in an intelligent way will require serious changes in teaching and learning. Teachers do wish to better explain climate change and sustainability to their students, but they often lack the necessary training, tools, time, professional autonomy or support to do so. In this context, the OECD, UNESCO and Education International are launching an initiative on the teaching of sustainability. The aim is to pool the expertise of teachers in terms of what helps their students gain climate action autonomy, but also to develop a mentoring network that will help teachers to develop their skills. The education sector will have a crucial role to play in building a greener 21st century.

**Programme Erasmus + Erasmus + programme****+ Pour la période 2021-2027** ■ 30 avril

Le 25 mars 2021, la Commission européenne a publié le guide du programme Erasmus + pour la période 2021-2027, ainsi que ses appels à candidatures pour l'année 2021. Ouverte par Nicolas Schmit, Commissaire européen à l'emploi et aux droits sociaux, cette réunion était destinée aux acteurs souhaitant obtenir des informations pratiques sur les objectifs de l'appel à projets Erasmus+ et sur les résultats attendus. Les participants ont pu obtenir des conseils sur la manière de préparer et de soumettre des propositions de projet, ainsi que des précisions sur certains aspects financiers. Avec un budget de 44 millions d'euros pour 2021, Erasmus + soutient la création et le développement de réseaux européens et de centres d'excellence professionnelle, par le biais d'outils collaboratifs et de partenariats internationaux, qui contribuent à l'innovation et à l'inclusion sociale.

**For the period 2021-2027** ■ 30 April

On 25 March 2021, the European Commission published the 2021-2027 Erasmus+ Programme Guide and its 2021 call for applications. The meeting, which was opened by Nicolas Schmit, European Commissioner for Jobs and Social Rights, was aimed at those wishing to obtain practical details on the aims of the Erasmus+ call for proposals and its expected outcomes. The participants were given advice on how to prepare and submit their project proposals and information on financial matters. Erasmus+, which has a budget of €44 million for 2021, supports the creation and development of European networks and professional centres of excellence via collaborative tools and international partnerships favouring innovation and social inclusion.

**+ Erasmus + des Alliances pour l'innovation** ■ 8 juin

L'Agence Exécutive Européenne de l'Éducation et de la Culture (EACEA) a organisé cette réunion concernant l'appel à propositions 2021 des alliances pour l'innovation. Ces alliances visent à renforcer la capacité d'innovation de l'Europe en stimulant les coopérations entre l'enseignement supérieur (ES), l'enseignement et la formation professionnels (EFP tant initiaux que continus), et l'environnement socio-économique au sens large. Il s'agit de concevoir de nouveaux programmes d'enseignement et de créer des synergies sectorielles ou intersectorielles afin de développer les compétences du futur, notamment numériques et écologiques, dans un secteur ou un domaine spécifique, tel que le tourisme, l'agroalimentaire, le textile, les industries créatives et culturelles, le numérique, l'électronique, le commerce de détail.

**Alliances for Innovation Erasmus+** ■ 8 June

The European Education and Culture Executive Agency (EACEA) organised this meeting on the 2021 call for Alliances for Innovation proposals. These alliances aim to build Europe's capacity for innovation by stimulating cooperation between higher education (HE), vocational education and training (VET – including both post-secondary and continuing educational establishments), and the socio-economic environment in the broad sense. The aim is to create new teaching programmes and sectoral or inter-sectoral synergies to develop skills for the future – particularly digital and digital skills – in various fields and sectors, such as tourism, the food industry, textiles, creative and cultural industries, digital technology, electronics, and retail.

**+ L'apprentissage tout au long de la vie et dans tous les domaines pour des transitions vertes justes** ■ 4 mai

Cette réunion se tenait dans le cadre d'une conférence de haut-niveau pour « Construire une Europe sociale » les 4 et 5 mai. S'appuyant sur les actions menées par l'UE, notamment l'Espace Européen de l'Éducation et l'Agenda européen sur les compétences, ce débat s'est concentré sur la manière dont sont construites les politiques européennes en matière d'éducation et de formation pour favoriser l'émergence d'une société plus juste, inclusive et durable. Plusieurs thèmes d'intérêt pour la FEDE ont été abordés : la nécessité de renforcer les compétences numériques ; l'éducation et la formation tout au long de la vie au service du développement durable et de la citoyenneté mondiale ; la validation des compétences acquises au cours d'une action sociale ou d'un bénévolat ; l'apprentissage non formel/informel ; la prise en compte du point de vue des apprenants.

**Lifelong learning in all sectors for fair green transitions** ■ 4 May

This meeting was part of a high-level conference entitled 'Constructing a Social Europe' that took place on 4 and 5 May. Focusing on EU-led actions – in particular those of the European Educational Area and the European Skills Agenda, the debate addressed ways in which European education and training policies can be built to promote fairer, more inclusive and more sustainable societies. A number of the issues discussed were of interest to the FEDE: the need to improve digital skills; lifelong sustainable development and global citizenship education and training; recognition of the skills acquired through civic engagement and volunteering; non-formal/informal learning; and the need to take into consideration the opinions of learners.



## Comment encourager les employeurs à mettre en place des apprentissages ? Comprendre les obstacles à leur déploiement dans les PME ■ 28 avril

L'apprentissage est un élément important des stratégies nationales en matière de formation car il représente une voie précieuse de transmission aux jeunes des compétences dont ils ont besoin pour trouver un emploi. Cependant, ce système n'est pas adapté à tous les types d'entreprises, et certains employeurs qui pourraient en bénéficier ne le font pas car ils sont découragés pour plusieurs raisons : manque de sensibilisation aux avantages de l'apprentissage ; absence d'expérience de la collaboration avec les prestataires d'EFPP ; réticence quant à la durée de l'engagement. Dans ce contexte, ce webinaire, organisé par l'Alliance européenne pour l'apprentissage (EAfA), a permis d'examiner le point de vue des PME afin de comprendre comment elles peuvent être mieux soutenues pour établir des apprentissages efficaces. Les intervenants comprenaient des représentants du secteur manufacturier, des autorités régionales, des prestataires de services d'EFPP et des PME.

### How can employers be encouraged to establish apprenticeships? Understanding the barriers to implementation in SMEs ■ 28 April

*Apprenticeships are an important component of national training strategies since they are a precious means of teaching young people the skills they need to find a job. However, the apprenticeship system is not well suited to all types of business, and some employers that would benefit from offering apprenticeships do not do so for a number of reasons: lack of awareness of the advantages of apprenticeships; lack of experience in working with VET providers; and reluctance to commit themselves for a long period. This webinar, organised by the European Alliance for Apprenticeships (EAfA), explored the point of view of SMEs so as to understand how they might be better supported in offering effective apprenticeships. Speakers included representatives of the manufacturing sector, regional authorities, VET service providers and SMEs.*

## ONG

### Formation nationale pour les acteurs de l'éducation ■ 1<sup>er</sup> juin

L'année 2021 marque le début d'un nouveau cadre d'action pour l'éducation et la formation en vue de la réalisation de l'Espace Européen de l'Éducation (EEE) d'ici à 2025. Or, l'Union européenne (UE) rencontre des difficultés au niveau de l'engagement des citoyens dans l'élaboration des politiques, en raison d'un manque de confiance, de connaissances et de dialogue social. Comment peut-on mieux promouvoir la coopération européenne en matière d'éducation, de formation et d'apprentissage tout au long de la vie dans les contextes nationaux ? Comment construire des plateformes d'apprentissage tout au long de la vie dans chaque Etat membre et créer des synergies entre les secteurs ? Ce webinaire, organisé par la Plateforme européenne pour l'éducation et la formation tout au long de la vie, a permis de présenter aux participants un large éventail de sujets liés à la coopération européenne en matière d'éducation et de formation.



### National Training for Education Stakeholders

■ 1 June

2021 marks the beginning of a new action framework for education and training in view of the creation of the European Education Area (EEA) by 2025. Yet the European Union is having difficulties getting its citizens involved in policy making – the result of a lack of trust, knowledge and social dialogue. How can we better promote European cooperation in lifelong education, training and learning in national contexts? How can we build lifelong-learning platforms in each Member State and create synergies between different sectors? This webinar, organised by the European Lifelong Learning Platform, introduced participants to a large range of topics relating to European cooperation in education and training.

## Vers un épanouissement personnel et professionnel durable dans le nouveau contexte mondial

■ 1<sup>er</sup> et 2 juillet - Ce Forum était organisé par le Comité mondial pour les apprentissages tout au long de la vie (CMATlv) avec le soutien de la FEDE. Cette 6<sup>e</sup> édition du Forum du CMATlv placé sous le patronage de l'UNESCO, de la Commission européenne et du Conseil de l'Europe, a permis d'aborder de nombreuses thématiques d'intérêt en lien avec les formes variées d'apprentissage tout au long de la vie. Dans ce cadre, Claude Vivier Le Got est intervenue lors de la session d'ouverture du Forum sur le thème « Réimaginer l'éducation » puis a présenté des pistes de réflexions pour chacun des huit ateliers collaboratifs organisés lors des deux journées du Forum : l'éducation demain ; l'UE et les apprentissages tout au long de la vie (Atlv) ; les migrants et les ATLV ; la mutation de l'économie ; égalité femmes-hommes ; vers une société de l'apprenance ; les soft skills ; l'éducation à la santé.

### Towards Sustainable Personal and Professional Fulfilment in the New Global Context

■ 1 & 2 July - This forum was organised by the World Committee for Lifelong Learning (WCLLL) with the support of the FEDE. It was the sixth WCLLL forum and was sponsored by UNESCO, the European Commission and the Council of Europe. It addressed a number of interesting topics relating to various forms of lifelong learning. During the opening session of the forum, Claude Vivier Le Got gave a speech on 'reimagining education' and set out possible subjects for discussion for each of the eight collaborative workshops to be held over the two days of the forum: tomorrow's education; the EU and lifelong learning (LLL); migrants and LLL; economic change; gender equality; towards a learning society; soft skills; and health education.

## Institutions

### Cultiver l'avenir : renforcer l'attractivité des emplois agricoles ■ 26 mai

En 2020-2021, la fédération européenne des employeurs de l'agriculture Geopa-Copa mène un projet cofinancé par l'UE qui vise à améliorer l'employabilité dans le secteur agricole. Le but est de contribuer au développement des zones rurales via trois objectifs : la collecte de données sur la pénurie de main-d'œuvre sectorielle ; l'identification des causes de cette pénurie ; et la promotion des meilleures pratiques pour surmonter ce manque, qui s'est encore accentué pendant la pandémie. Le secteur est confronté à une forte diminution de la main-d'œuvre depuis 2000, ce qui pose des problèmes pour la viabilité de l'industrie à long terme. Lors du webinaire, les employeurs du secteur ont échangé sur les défis et des incitations pour les travailleurs mobiles, des initiatives permettant de faire correspondre la formation et les compétences des professionnels entrants, et des meilleures pratiques nationales pour attirer des employés.

### Growing the Future: Enhancing the Attractiveness of Agriculture Work ■ 26 May

*In 2020-2021, the Employers' Group of Professional Agricultural Organisations Geopa-Copa led a project, co-financed by the EU, to improve job prospects in the agriculture sector. The aim was to help develop rural areas on the basis of three goals: data collection on the shortage of labour in the sector; identification of reasons for this shortage; and promotion of better practices to address the shortage, which was exacerbated by the pandemic. Given that the agriculture sector has experienced a sharp drop in labour since 2000, questions have arisen as to its long-term viability. During the webinar, employers in the sector discussed the challenges faced and incentives for mobile workers; initiatives to ensure that training programmes provide the skills needed by early-career professionals; and better national practices to attract agricultural employees.*

## La recherche, l'innovation et l'éducation comme principaux moteurs de la reprise ■ 28 juin

Créée en 1991 après la chute du mur de Berlin, la Fondation Robert Schuman, organisatrice de ce webinaire, œuvre en faveur de la construction européenne. Centre de recherche de référence, elle développe des études sur l'UE et ses politiques, et en promeut le contenu en France, en Europe et à l'étranger. Cette visio-conférence avait pour objectif d'échanger avec Mariya Gabriel, Commissaire européenne à l'innovation, la recherche, la culture, l'éducation et la jeunesse. À cette occasion, la Commissaire bulgare en poste depuis novembre 2019 a présenté les principaux dossiers de son large portefeuille. Elle a insisté sur les responsabilités de la Commission européenne pour permettre une reprise économique forte en Europe, à l'issue de la crise sanitaire.

### Research, innovation and education as the main motors for economic recovery ■ 28 June

*Founded in 1991 following the fall of the Berlin wall, the Robert Schuman Foundation, which organised this webinar, works to promote European construction. A celebrated research centre, it conducts studies on the EU and EU policy, making its findings available in France, Europe and beyond. This video conference consisted of a discussion with Mariya Gabriel, European Commissioner for Innovation, Research, Culture, Education and Youth. Mariya Gabriel, who is Bulgarian and has held the post since November 2019, presented the main projects of the many on which is working. She underscored the responsibility of the European Commission to ensure strong economic recovery in Europe following the COVID-19 pandemic.*

## Première Biennale des langues

Du 27 au 30 mai ■ La FEDE a assisté à la première Biennale des langues qui s'est déroulée à Lyon du 27 au 30 mai 2021 dans un format numérique. Lieu de rencontres et de sensibilisation à la diversité, l'événement s'est proposé de valoriser la richesse culturelle qui nous entoure. Cette manifestation, organisée par la Caravane des dix mots, s'est concentrée sur la mise en avant des approches culturelle, politique, scientifique, philosophique, économique, sociologique, ludique ou encore artistique pour refléter la pluralité des questionnements portant sur les langues. La Caravane des dix mots est une ONG membre de l'organisation internationale de la Francophonie.

### First Biennial Languages Conference

27-30 May ■ The FEDE attended the first Languages Biennial, which took place in Lyon in digital format from 27-30 May 2021. The event, organised by the Caravane des Dix Mots, was an opportunity for new encounters, for raising awareness of diversity, and for drawing attention to the cultural richness of our surroundings. It focused on cultural, political, scientific, philosophical, economic, sociological, ludic and artistic ways of illustrating a range of language-related issues. The Caravane des Dix Mots is an NGO and member of the International Organisation of La Francophonie.

Institutions

# Lancement du programme Horizon Europe Launch of the Horizon Europe programme



Le programme européen pour la recherche et l'innovation / The European research and innovation programme

**20 mai** ■ La FEDE a participé à l'événement de lancement d'Horizon Europe, le programme-cadre pour la recherche et l'innovation de l'Union européenne pour la période 2021-2027, avec la participation de la ministre française de l'enseignement supérieur Frédérique Vidal et de Mariya Gabriel, commissaire européenne. Il disposera d'un budget d'environ 95,5 milliards d'euros, soit 30% de plus que le programme de recherche et d'innovation actuel, Horizon 2020. Ce programme-cadre a pour objectif d'offrir une meilleure visibilité à la recherche et à l'innovation de pointe, d'attirer les meilleurs talents, notamment grâce à la mise en œuvre de financements compétitifs, et de faire face aux problématiques mondiales actuelles. Le programme-cadre Horizon Europe est fondé sur quatre piliers.

**20 May** ■ The FEDE participated in the Horizon Europe launch event. Horizon Europe is the European Union's 2021-2027 framework programme for research and innovation.

Participants included the French Minister for Higher Education Frédérique Vidal and the European Commissioner Mariya Gabriel. The programme has a budget of around €95.5 billion, which is 30% more than the current Horizon 2020 research and innovation programme.

Horizon Europe aims to give greater visibility to research and cutting-edge innovation, to attract the best talent, in particular by providing competitive funding, and to tackle contemporary global issues. The framework programme is based on four pillars.

<p><b>25 Md€ billion</b></p> <p><b>Pilier I - Pillar I</b></p> <p><b>Science d'Excellence</b> Excellent Science</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conseil Européen de la recherche European Research Council</li> <li>■ Actions Marie Skłodowska-Curie Marie Skłodowska-Curie Actions</li> <li>■ Infrastructures de recherche Research Infrastructures</li> </ul>	<p><b>53.5 Md€ billion</b></p> <p><b>Pilier II - Pillar II</b></p> <p><b>Problématiques mondiales et compétitivité industrielle européenne</b> Global Challenges and European Industrial Competitiveness</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Santé - Health</li> <li>■ Culture, créativité et société / Culture, Creativity and Inclusive Society</li> <li>■ Sécurité civile pour la société / Civil Security for Society</li> <li>■ Numérique, industrie et espace / Digital, Industry and Space</li> <li>■ Climat, énergie et mobilité / Climate, Energy and Mobility</li> <li>■ Alimentation, bioéconomie, ressources naturelles, agriculture et environnement Food, Bioeconomy, Natural Resources, Agriculture and Environment</li> <li>■ Centre commun de recherche / Joint Research Centre</li> </ul>	<p><b>13.6 Md€ billion</b></p> <p><b>Pilier III - Pillar III</b></p> <p><b>Europe innovante</b> Innovative Europe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conseil européen de l'innovation European Innovation Council</li> <li>■ Écosystèmes européens d'innovation European Innovation Ecosystems</li> <li>■ Institut européen d'innovation et de technologie European Institute of Innovation and Technology</li> </ul>
<p><b>3.8 Md€ billion</b></p> <p><b>Pilier IV - Pillar IV</b></p> <p><b>Élargir la participation et renforcer l'espace européen de la recherche / Widening Participation and Strengthening the European Research Area</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Élargir la participation et développer l'excellence / Widening Participation and Spreading Excellence</li> <li>■ Réformer et consolider le système européen de R&amp;I / Reforming and Enhancing the European Research and Innovation System</li> </ul>		

■ La direction des Etudes de la FEDE s'intéresse particulièrement aux travaux du Cluster 2 du Pilier 2, dédié à la culture, à la créativité et à la société inclusive dans le cadre de sa veille du module CCE.

■ The FEDE's education department is particularly interested in the work of Cluster 2 under Pillar 2, which focuses on culture, creativity and inclusive societies; indeed, the FEDE keeps a keen eye on work in these areas so as to keep its ECC module up to date.

## Appel des ONG aux eurodéputés concernant la Législation sur les services numériques

■ Début juillet 2021, la FEDE s'est engagée et a cosigné un « Appel des ONG » relatif à la « Législation sur les services numériques » (Digital Services Act).

Cet appel initié par la LICRA vise à influencer les eurodéputés pour que les plateformes numériques luttent plus efficacement contre les discours de haine en ligne.

### NGOs' appeal to MEPs concerning the Digital Services Act

■ In early July 2021, the FEDE took a stance by co-signing an appeal addressed to MEPs regarding the Digital Services Act.

Signed by NGOs and initiated by LICRA, it aims to persuade MEPs of the importance of fighting more effectively against hate speech online via digital platforms.



## Rencontre / colloque à l'Hôtel Le Marois / Cercle France-Amériques

■ La FEDE a participé au colloque « Les innovations transatlantiques, regards croisés et retours d'expériences en santé » organisé par le cercle France-Amériques. Au cours de cette rencontre, différentes thématiques furent abordées telles que les innovations technologiques, les hôpitaux numériques, l'intelligence artificielle dans un contexte Covid.

### Lecture at the Hôtel Le Marois/Cercle France-Amériques

■ The FEDE attended a lecture entitled 'Transatlantic innovations, cross-cutting perspectives and experience-sharing in the healthcare sector' organised by the Cercle France-Amériques. Various topics were addressed, including technological innovation, digital hospitals and artificial intelligence during the COVID-19 pandemic.



## Dernières NEWFLASH envoyées

Latest newflash mailings

■ **AG FEDE 2021 : Inscription**  
2021 FEDE GA: registration  
**5 octobre / 5 October**

■ **Appel aux candidatures des établissements d'enseignement supérieur (ESS)**

Call for applications from higher educational institutions (HES)  
**22 juillet / 22 July**  
**& 31 août / 31 August**

■ **Programme Mellon SAR**  
Mellon SAR programme  
**29 juin / 29 June**

■ **6<sup>e</sup> forum mondial du comité Mondial pour les apprentissages tout au long de la vie**  
6th Global Forum of the World Committee for Lifelong Learning  
**10 juin / 10 June**

■ **Module GRECO, une success story / The GRECO module, a success story**  
**27 mai / 27 May**

■ **Rapport d'activités 2020 de la Commission Education et Culture**  
2020 ECC activity report  
**18 mai / 18 May**

■ **FEDE MAG 9 - annonce de son édition / Release of the issue announced**  
**3 mai / May 3rd**

■ **Webinaire d'information : Titres RNCP de la FEDE / Information webinar: FEDE RNCP qualifications**  
**21 avril / 21 April**





**21**  
OCTOBRE, OCTOBER  
Signature du protocole d'accord FEDE/Geopa-Copa  
Signing of the FEDE/Geopa-Copa memorandum of understanding  
Malmö - Suède - Sweden



**28>29**  
OCTOBRE, OCTOBER  
Assemblée Générale de la FEDE  
FEDE General Assembly  
Paris - France

**20>21**  
NOVEMBRE, NOVEMBER  
15<sup>e</sup> sommet de la Francophonie à Djerba  
15th Summit of the Francophonie in Djerba



**26**  
NOVEMBRE, NOVEMBER  
Clôture des inscriptions des examens pour la session de Janvier 2022  
Closing of registration for the January 2022 examination session



**06>07**  
DÉCEMBRE, DECEMBER  
Forum de l'UNESCO sur l'éducation au développement durable et à la citoyenneté mondiale à Paris  
UNESCO Forum on Education for Sustainable Development and Global Citizenship in Paris



**10>13**  
JANVIER, JANUARY  
Evaluations écrites FEDE  
FEDE written examinations



**10>28**  
JANVIER, JANUARY  
Evaluations Culture et citoyenneté européennes et évaluations orales FEDE  
European Culture and Citizenship examinations and FEDE oral examinations



Federation for Education in Europe  
Fédération Européenne Des Ecoles  
www.fede.education

**Contacts |**  
mailbox@fede.education  
Federation for Education in Europe  
Rue du Rhône, 114  
1204 Genève – Suisse

---

INGO holding participatory status with the Council of Europe / OING dotée du statut participatif auprès du Conseil de l'Europe / INGO holding consultative status with l'UNESCO and La Francophonie / OING dotée du statut consultatif auprès de l'UNESCO et de la Francophonie.  
Transparency Register of the European Union: 313869925841-90/Registre de transparence de l'Union européenne: 313869925841-90 RC Genève: CHE-109.997.364

**Equipe FEDE |**  
**Claude Vivier Le Got**, Directrice de publication/Publication manager.  
Ont collaboré à ce numéro, The following people also worked on this issue: **Benjamin Beaud, Jean Louis Bischoff, David Cousy, Rémi Loison, Amandine Milossis Xavier Paroutaud, Nadia Perez, Ruxandra Stroe, Jennifer Tennant, Zaina Yadelhaj, Bora Yeon, Nisrine Zdak.**  
**Laurence Gentilleau**, Conception et mise en page/Design and formatting.

Impression à partir d'encre végétales et biodégradables sur les presses du Magasin du Print, imprimeur Imprim'vert et certifié PEFC/FSC Printed by *Le Magasin du Print*, an Imprim'vert and PEFC/FSC-certified printer, using biodegradable, vegetable-based ink  
Crédits photos : Adobe Stock, Shutterstock, Unsplash.  
Document non contractuel susceptible d'être modifié – Toute reproduction interdite  
Non-contractual document. Subject to change.  
2/3 T. 2021 - © Octobre 2021 FEDE

La FEDE est partenaire de : / The FEDE has partnerships with :

